

**COLEGIO SAN FELIPE**  
**RBD 24966-I**  
 Avda. Laguna Sur 7241  
 Fono: 232753100  
**PUDAHUEL**  
[direccion24966@gmail.com](mailto:direccion24966@gmail.com)



**CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G**

*“Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes”*

**LENGUA Y LITERATURA**  
**UNIDAD N° 1: LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO**  
**GUÍA N°1: LA TÍA CHILA**

<b>Alumno (a):</b>	<b>Curso: 1ero. Medio</b>
<b>Profesor(a): Oriela Tello Romero.</b>	<b>Fecha: 17 de Marzo 2020</b>

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

**OA3** -Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia.

- Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- La relación de un fragmento de la obra con el total.
- Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.
- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

**OAI** -Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

**EJE TEMÁTICO:** Lectura

**HABILIDADES POR MEDIR:**

- ⇒ Analizar obras narrativas y líricas.
- ⇒ Formular hipótesis.

**INSTRUCCIONES:**

Lea el siguiente texto y luego responda los desafíos propuestos. Cada actividad debe ser resuelta en su cuaderno y luego enviar evidencias de su trabajo (fotografías o scanner de éstas) al correo de la docente. Plazo para enviarlo, **jueves 19 de Marzo antes de mediodía.**

Enviar a [profeoriela@gmail.com](mailto:profeoriela@gmail.com)

**Pd: No olvide mantener el orden en su cuaderno al momento de desarrollar la guía, en este caso nombre de la Unidad, objetivo de aprendizaje y nombre de la actividad.**



A continuación, leerás un texto de la escritora mexicana Ángeles Mastretta. Para saber quién es ella, te invito a leer un pequeño fragmento sobre su biografía. Una vez terminada la lectura, realiza las actividades propuestas.

**ÁNGELES MASTRETTEA**

Escritora y periodista mexicana, **Ángeles Mastretta** se licenció en Periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, y colaboró en periódicos tales como *Excélsior*, *Unomásuno*, *La Jornada* y *Proceso*, y ya como columnista habitual, en *Ovaciones*.

Gracias a una beca, estudió en el Taller Literario del Centro Mexicano de Escritores, publicando por aquellas fechas sus primeros poemas. Fue directora de Difusión Cultural de la ENEP y del Museo Universitario del Chopo. Formó parte del consejo editorial de la revista *Nexos*, en la que también fue columnista y de la revista *FEM*. Es colaboradora en periódicos extranjeros como *Die Welt* en Alemania o *El País* en España.

Es autora de poemas, relatos cortos y novelas que tratan de la sociedad mexicana de su tiempo y en especial de la femenina. En 1997 resultó ganadora del **Premio Rómulo Gallegos** gracias a su novela **Mal de amores** y en 2008 su obra **Arráncame la vida** fue llevada al cine con gran éxito.



**LA TÍA CHILA**

La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen **tino** le había heredado la abuela.

Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años **zurciendo** calcetines y guisando **fabada**, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades, no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba **regatear**, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía como había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?

– Lo que pasa es que es una **cuzca** – decían algunos.

- Irresponsable – decían otros.
- Lagartija – cerraban un ojo.



– Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para **zagolotearla** como al **badajo** de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la **fodonguez** y maldiciendo a su familia política, todo con tal fodonguez, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y atterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.

– Usted se larga de aquí – le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas –. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Deme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necesidades, a ésta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, **berrinches** a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo – dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa –. Hasta nunca, señor – remató la tía Chila –. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.

– Cabrones éstos – oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.

Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.

– Por fin lo dije – murmuró después.

– Así que a ti también – dijo Consuelito.

– Una vez – contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

Ángeles Mastretta. (2000). *Mujeres de ojos grandes*. Seix Barral.

## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA DEL TEXTO

1. En el texto que acabas de leer se han destacado una serie de palabras que te presentamos a continuación. Busca su significado en el diccionario y transcribe sólo la acepción que ha sido utilizada en el texto. Luego, busca un sinónimo y anótalo. Copia este cuadro en tu cuaderno.

Nº	Palabras	Significado	Sinónimo
1.	tino		
2.	zurciendo		
3.	fabada		
4.	regatear		
5.	cuzca		
6.	zagolotearla		
7.	badajo		
8.	fodonguez		
9.	fodonguez		
10.	berrinches		

2. Conteste las siguientes preguntas relacionadas con el texto que acabas de leer. Recuerda que debes fundamentar tus opiniones. Cuida tu ortografía y redacción.

- Identifique: personajes principales, problema o dificultad que motiva las acciones del cuento.
- Complete un esquema narrativo con las acciones principales del cuento: inicio, situación problemática, desarrollo de las acciones, resolución y desenlace.
- Caracterice (física y psicológicamente) los siguientes personajes del cuento: Tía Chila, Consuelo Salazar, marido de la tía Chila y marido de Consuelo Salazar.
- ¿Qué motiva el actuar de la tía Chila? ¿Qué hubieses hecho tú?
- ¿Qué visión de las relaciones entre hombres y mujeres se presenta en el cuento? Fundamenta.
- ¿Cómo se relaciona el cuento con el tema de la libertad en la literatura? Fundamenta.
- ¿Cuál es su opinión sobre el machismo y la imagen de mujer que presenta el cuento? Fundamenta con al menos 2 argumentos.