

COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-I
 Avda. Laguna Sur 7241
 Fono: 232753100
PUDAHUEL
direccion24966@gmail.com



CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G

“Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes”

LENGUA Y LITERATURA	
UNIDAD N° 1: LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO	
GUÍA N°2: UN NIÑO MALIGNO	
Alumno (a):	Curso: 1ero. Medio
Profesor(a): Oriela Tello Romero.	Fecha: 20 de Marzo 2020

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- OA3** -Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia.
- a) Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
 - b) La relación de un fragmento de la obra con el total.
 - c) Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.
 - d) Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
 - e) Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

OAI -Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

EJE TEMÁTICO: Lectura

HABILIDADES POR MEDIR:

- ⇒ Analizar obras narrativas y líricas.
- ⇒ Formular hipótesis.

INSTRUCCIONES:

Lea el siguiente texto y luego responda los desafíos propuestos. Cada actividad debe ser resuelta en su cuaderno y luego enviar evidencias de su trabajo (fotografías o scanner de éstas) al correo de la docente. Plazo para presentarlo, lunes 23 de Marzo antes de mediodía. Enviar a profeoriela@gmail.com

Pd: No olvide mantener el orden en su cuaderno al momento de desarrollar la guía, en este caso objetivo de aprendizaje y nombre de la actividad.

¡Recuerda!

GÉNERO NARRATIVO

DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Este género tiene sus orígenes en la épica, que es uno de los géneros más importantes en la historia.

La palabra “**narrar**” significa relatar hechos o acontecimientos, contar lo que sucede (sean situaciones reales o imaginarias) por medio de la palabra escrita en prosa, respondiendo a una lógica temporal y un espacio o ambiente, donde se llevan a cabo ciertas acciones ejecutadas por personajes. En la literatura este “narrar” se refleja en las novelas, las fábulas y los cuentos, como textos principales, siendo la novela el referente máximo de la narrativa. Ésta tiene estrecha relación con la épica (que ya mencionamos es la base del género narrativo), ya que mantienen similitud entre los elementos que las conforman a ambas.

ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO

NARRADOR

SEGÚN PRESENCIA O AUSENCIA EN LA FICCIÓN		
TIPO	DEFINICIÓN	PUEDA SER
HOMODIEGÉTICO (Narrador interno)	- Homo: Igual, - Diégesis: narración, historia. Este tipo de narrador se ubica al interior de la historia, es parte del relato. Es decir, está presente en la narración como un personaje.	1. Narrador protagonista. 2. Narrador testigo.
HETERODIEGÉTICO (Narrador externo)	- Hetero: distinto, diferente. - Diégesis: narración, historia. <i>El narrador se sitúa al exterior de la ficción y no participa de la historia narrada</i>	1. Narrador omnisciente. 2. Narrador de conocimiento relativo u objetivo.

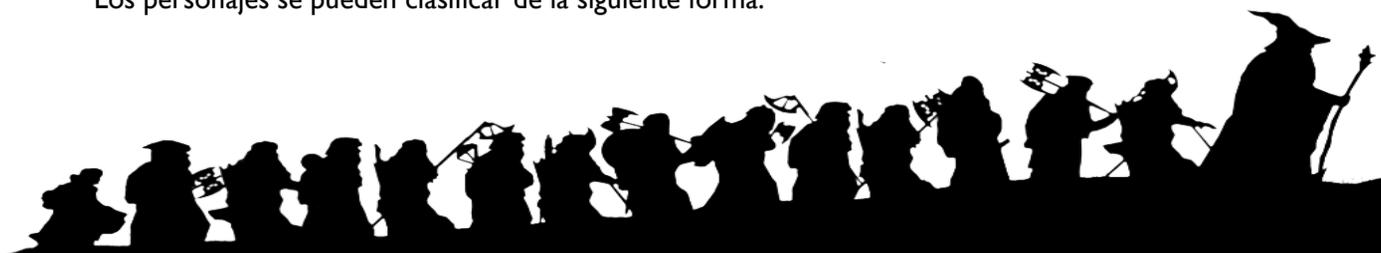
SEGÚN GRADO DE CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA		
TIPO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
NARRADOR OMNISCIENTE O DE CONOCIMIENTO ABSOLUTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narra en tercera persona gramatical. 2. Conoce y domina todo el mundo narrativo. 3. Su visión semeja a un “dios” que conoce el presente, pasado y futuro de la historia. 4. Sabe todo acerca de los personajes. Puede mostrarnos su interioridad. 5. Emite juicios y opiniones acerca del actuar de los personajes o de los hechos narrados. 6. No participa de los sucesos narrados, es decir, se sitúa fuera de la historia. 	<p>“Esto es el fin, pensó el sacerdote, con una especie de escalofríos interior. Como independientes de él – dos palomas-, sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse sobre el misal. Había en ellas una suerte de nimbo blanco: el reverbero del sol recién amanecido, bajo cuyo toque se tornaban difusos los contornos, produciendo un eco de luz que traía a la memoria la imagen del espíritu santo, pero el sacerdote no pensaba en el espíritu santo, ni en palomas: no tengo escapatoria”.</p> <p>Guillermo Blanco, “Misa de Requiem” (fragmento)</p>
NARRADOR DE CONOCIMIENTO RELATIVO O LIMITADO. TAMBIÉN DENOMINADO NARRADOR OBJETIVO.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narra en tercera persona gramatical. 2. Asume una perspectiva más “objetiva”, puesto que sólo narra lo que ve y oye de los personajes o los hechos. 3. No puede acceder a la interioridad de los personajes, por tanto, no da a conocer los pensamientos o sentimientos de estos. 4. No emite juicios ni opiniones acerca de los hechos narrados o las acciones de los personajes. 5. Semeja la perspectiva de una cámara de cine, que registra los hechos de forma externa. 	<p>“Él no contestó, entraron en el bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. El la miro, ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se habrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho”.</p> <p>Eduardo Mallea, “Conversación” (fragmento).</p>

SEGÚN GRADO DE CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA		
TIPO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
PROTAGONISTA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narra en primera persona (yo). 2. Participa de la historia. 3. Es un personaje que nos relata su propia historia, los hechos que le sucedieron y vivió. 4. Expresa sus sentimientos y juicios. 5. Tiene una visión limitada, puesto que no puede conocer toda la historia o la interioridad de otros personajes. 6. Sólo puede entregarnos la visión que tiene como protagonista de su propia historia. 	<p>“ya lleva quince días Angélica sin venir, es bien extraño, yo no tengo humor ni para mi diario, no duermo ni estudio, ni puedo hacer nada en paz. Antes me desvelaba solamente cuando ella venía y me abrazaba o cuando tenía una mala noticia ella; pero ahora es lo de todas las noches, lo de todas las noches de dios... si ni siquiera puedo escribir. Y es que, como no duermo, tengo la cabeza abombada y no se me ocurre sino estar triste. Y me duele el corazón... ¡mi Angélica, mi Angeliquita, ven, ven, ven... ¡</p> <p>Eduardo Barrios, “El niño que enloqueció de amor” (fragmento).</p>
TESTIGO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narra en primera persona (yo). 2. Participa de la historia. 3. Es un personaje que nos narra la historia o los acontecimientos que ha visto, escuchado o participado de manera secundaria o indirecta. 4. Tiene diversos grados de participación en los hechos relatados. Puede contar desde un presente, una historia pasada de la que fue testigo. Puede ser un personaje secundario que cuenta la historia del protagonista. O, puede narrar los hechos de que va siendo testigo en un presente. 5. Tiene una visión limitada de la historia, ya que sólo puede conocer los hechos que ha visto, oído o ha sido testigo. 	<p>“Lo vi. Desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar, lo vi. Que temblaba de frío, hacía aire y estaba nublado”.</p> <p>Juan Rulfo, “El hombre” (fragmento).</p>

PERSONAJES

Término derivado del latín que significa “máscara”. Recoge el significado del término griego “prosopon” (rostro), que alude a papel. Entes de ficción creados por el autor que participan en los acontecimientos de la historia. Se puede decir que los personajes son una construcción verbal, puesto que el lector sólo puede conocer de ellos lo que aparece descrito en el texto y nada más que ellos.

Los personajes se pueden clasificar de la siguiente forma:



SEGÚN SU GRADACIÓN JERÁRQUICA SE CLASIFICAN EN

PROTAGONISTAS: son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos. El o los personajes principales se destacan porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada.

PERSONALES INCIDENTALES O EPISÓDICOS: Tal como lo dice su nombre, son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

SEGÚN UNIDAD O PLURALIDAD

INDIVIDUAL: se refiere a un personaje que actúa individualmente en el desarrollo de la acción.

COLECTIVO: Muchas veces un grupo puede actuar como un personaje dentro de la obra. Ejemplo: Los elfos o los hobbits en *El señor de los anillos* de J. R. R. Tolkien.

SEGÚN SU ACTUACIÓN EN EL MUNDO

PROTAGONISTA: es un personaje que busca un buen objetivo.

ANTAGONISTA: personaje que se opone a los intereses o deseos del principal e intenta obstaculizar la concreción de sus actos o hazañas. Ambos en consecuencia pueden tener ayudantes o enemigos.

SEGÚN SU GÉNESIS Y DESARROLLO

DINÁMICOS O EVOLUTIVOS: evolucionan en el transcurso del relato. Los acontecimientos moldean su personalidad. Ejemplo: Lazarillo de Tormes, al final del relato no es el mismo niño inocente que deambula con el ciego por Salamanca al inicio de la acción, las desventuras y el medio corrupto van moldeando su personalidad.

ESTÁTICOS: Permanecen sin cambio alguno en su ser y actuar.

Ejemplo: Ruiz Díaz de Vivar, el Cid. Se comporta igual a lo largo de toda la narración, como un caballero noble, valiente y esforzado. Es descrito siempre como leal vasallo e su señor.

SEGÚN SU GRADO DE COMPLEJIDAD EN LA CONFIGURACIÓN

PLANO: ente creado en torno a una sola idea o cualidad.

REDONDO, ESFÉRICOS O EN RELIEVE: ente que posee mayor grado de complejidad, ambigüedad y consistencia psicológica.

PERSONAJES TIPO: Los personajes tipo representan algo, alguna característica de un sector social humano, de un tipo determinado.

PERSONAJES CARICATURESCOS: Son utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad social o personal.

SEGÚN CONFIGURACIÓN Y GRADO DE INDIVIDUALIDAD

ESTEREOTIPOS: responden a una imagen prefijada y reiterada de formas conductuales y expresivas, como resultado de la tradición literaria, ejemplo, el viejo verde, la mujer dominante.

TIPOS: es portador de rasgos psicológicos y morales reconocidos, representa a un sector de la sociedad, por ejemplo, el provinciano en *Martín Rivas*, el caballero andante en *Don Quijote*.

PERSONAJES LITERARIOS: el lector los ubica por sus nombres propios: saben cómo actúan y por qué, son de rasgos de personalidad muy fuertes, por ejemplo, tenemos a la Celestina, el Cid, Papelucho.

A continuación, leerás un texto del escritor Ruso Antón Chéjov. Para saber quién es ella, te invito a leer un pequeño fragmento sobre su biografía. Una vez terminada la lectura, realiza las actividades propuestas.

ANTÓN CHÉJOV

Antón Pávlovich Chéjov nació el 29 de enero de 1860 en Taganrog (Ucrania).

Fue un **escritor ruso** autor de novelas, relatos cortos, ensayos, obras de teatro y, sobre todo, multitud de **cuentos**, género literario en el que hizo historia y en el que se le considera un maestro.

Chéjov era **médico** de profesión y durante toda su vida simultaneó la gran pasión que sentía por la literatura con la medicina. Su primer libro de relatos, al que puso el nombre de "**Cuentos de Melpómene**", obtuvo el Premio Pushkin y esto significó el primero de sus triunfos como escritor. Sus obras de teatro "**La gaviota**", "**Tío Vania**", "**Las tres hermanas**" y "**El jardín de los cerezos**", aunque inicialmente pasaron desapercibidas, cosecharon un gran éxito más tarde, al ser representadas por la Compañía de Teatro de Arte de Moscú.

A nivel internacional, este autor no se hizo popular hasta el final de la Primera Guerra Mundial, con la traducción de sus obras al inglés de la mano de Constance Garnett. Su influencia se hace evidente en autores como **James Joyce**, **Tennessee Williams**, **Arthur Miller** o **Raymond Carver**.

Antón Chéjov falleció víctima de la tuberculosis el 15 de julio de 1904 en la localidad alemana de Badenweiler.



UN NIÑO MALIGNO

Iván Ivanich Liapkin, joven de exterior agradable, y Anna Semionovna Samblitzkaia, muchacha de nariz respingada, bajaron por la pendiente orilla y se sentaron en un banquito. El banquito se encontraba al lado mismo del agua, entre los espesos arbustos de jóvenes sauces. ¡Qué maravilloso lugar era aquel! Allí sentado se estaba resguardado de todo el mundo. Sólo los peces y las arañas flotantes, al pasar cual relámpago sobre el agua, podían ver a uno. Los jóvenes iban provistos de cañas, frascos de gusanos y demás atributos de pesca. Una vez sentados se pusieron en seguida a pescar.

-Estoy contento de que por fin estemos solos -dijo Liapkin mirando a su alrededor-. Tengo mucho que decirle, Anna Semionovna... ¡mucho!... Cuando la vi por primera vez... ¡están mordiendo el anzuelo!, comprendí entonces la razón de mi existencia... Comprendí quién era el ídolo al que había de dedicar mi honrada y laboriosa vida... ¡Debe

de ser un pez grande! ¡Está mordiendo!... Al verla..., la amé. Amé por primera vez y apasionadamente... ¡Espere! ¡No tire todavía! ¡Deje que muerda bien!... Dígame, amada mía... se lo suplico... ¿puedo esperar que me corresponda?... ¡No! ¡Ya sé que no valgo nada! ¡No sé ni cómo me atrevo siquiera a pensar en ello!... ¿Puedo esperar que?... ¡Tire ahora!

Anna Semionovna alzó la mano que sostenía la caña y lanzó un grito. En el aire brilló un pececillo de color verdoso plateado.

-¡Dios mío! ¡Es una pértiga!... ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Pronto!... ¡Se soltó!

La pértiga se desprendió del anzuelo, dio unos saltos en dirección a su elemento familiar y se hundió en el agua. Persiguiendo al pez, Liapkin, en lugar de éste, cogió sin querer la mano de Anna Semionovna, y sin querer se la llevó a los labios. Ella la retiró, pero ya era tarde. Sus bocas se unieron sin querer en un beso. Todo fue sin querer. A este beso siguió otro, luego vinieron los juramentos, las promesas de amor... ¡Felices instantes!... Dicho sea de paso, en esta terrible vida no hay nada absolutamente feliz. Por lo general, o bien la felicidad lleva dentro de sí un veneno o se envenena con algo que le viene de afuera. Así ocurrió esta vez. Al besarse los jóvenes se oyó una risa. Miraron al río y quedaron petrificados. Dentro del agua, y metido en ella hasta la cintura, había un chiquillo desnudo.

Era Kolia, el colegial hermano de Anna Semionovna. Desde el agua miraba a los jóvenes y se sonreía con picardía.

-¡Ah!... ¿Con que se besaron?... ¡Muy bien! ¡Ya se lo diré a mamá!

-Espero que usted..., como caballero... -balbució Liapkin, poniéndose colorado-. Acechar es una villanía, y acusar a otros es bajo, feo y asqueroso... Creo que usted..., como persona honorable...

-Si me da un rublo no diré nada, pero si no me lo da, lo contaré todo.

Liapkin sacó un rublo del bolsillo y se lo dio a Kolia. Éste lo encerró en su puño mojado, silbó y se alejó nadando. Los jóvenes ya no se volvieron a besar. Al día siguiente, Liapkin trajo a Kolia de la ciudad pinturas y un balón, mientras la hermana le regalaba todas las cajitas de píldoras que tenía guardadas. Luego hubo que regalarle unos gemelos que representaban unos morritos de perro. Por lo visto, al niño le gustaba todo mucho. Para conseguir aún más, se puso al acecho. Allá donde iban Liapkin y Anna Semionovna, iba él también. ¡Ni un minuto los dejaba solos!

-¡Canalla! -decía entre dientes Liapkin-. ¡Tan pequeño todavía y ya un canalla tan grande! ¿Cómo será el día de mañana?

En todo el mes de junio, Kolia no dejó en paz a los jóvenes enamorados. Los amenazaba con delatarlos, vigilaba, exigía regalos... Pareciéndole todo poco, habló, por último, de un reloj de bolsillo... ¿Qué hacer? No hubo más remedio que prometerle el reloj.

Un día, durante la hora de la comida y mientras se servía de postre un pastel, de pronto se echó a reír, y guiñando un ojo a Liapkin, le preguntó: «¿Se lo digo?... ¿Eh...?»

Liapkin enrojeció terriblemente, y en lugar del pastel masticó la servilleta. Anna Semionovna se levantó de un salto de la mesa y se fue corriendo a otra habitación.

En tal situación se encontraron los jóvenes hasta el final del mes de agosto..., hasta el preciso día en que, por fin, Liapkin pudo pedir la mano de Anna Semionovna. ¡Oh, qué día tan dichoso aquel!...

Después de hablar con los padres de la novia y de recibir su consentimiento, lo primero que hizo Liapkin fue salir a todo correr al jardín en busca de Kolia. Casi sollozó de gozo cuando encontró al maligno chiquillo y pudo agarrarlo por una oreja. Anna Semionovna, que llegaba también corriendo, lo cogió por la otra, y era de ver el deleite que expresaban los rostros de los enamorados oyendo a Kolia llorar y suplicar...

-¡Queriditos!... ¡Preciositos míos!... ¡No lo volveré a hacer! ¡Ay, ay, ay!... ¡Perdónenme...!

Más tarde ambos se confesaban que jamás, durante todo el tiempo de enamoramiento, habían experimentado una felicidad..., una beatitud tan grande... como en aquellos minutos, mientras tiraban de las orejas al niño maligno.

Antón Chejov. Disponible en www.ciudadseva.com Consultado el 16 de diciembre de 2016

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA DEL TEXTO

- Complete el siguiente cuadro de análisis de personajes. Traslade sus respuestas al cuaderno de lenguaje.

Incorpore una cita textual que justifique su respuesta.

PERSONAJES	IVÁN	ANA	KOILA
Descripción física y psicológica			
Acontecimientos en los que se ven involucrados en el relato			
Relaciones que establecen en el cuento			

- Clasifique a los personajes del relato según las distintas categorías en que se clasifican los personajes narrativos.
- Responda:
 - Este texto fue escrito en 1883 (siglo XIX); ¿cómo crees que se entendían las relaciones amorosas en ese entonces?
 - ¿Qué narrador tipo de narrador presenta el texto? ¿qué sucedería si se fuese uno distinto? Usa ejemplos del cuento.
 - ¿Qué crees que quiere decir Liapkin con la expresión “¿Cómo será el día de mañana?”? Explique
 - ¿Podría escribirse un cuento como este en la actualidad? Anoten algunas ideas y explíquelas.
 - ¿Por qué creen que la pareja no podía hacer pública su relación antes del compromiso matrimonial? Fundamenten usando ejemplos del cuento.