

COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-I
Avda. Laguna Sur 7241
Fono: 232753100
PUDAHUEL
direccion24966@gmail.com



CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G

“Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes”

LENGUA Y LITERATURA. UNIDAD DE RETROALIMENTACIÓN ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA N°2	
Alumno (a):	Curso: 3ero. Medio
Profesor(a): Oriela Tello Romero.	Fecha: 16 de Marzo 2020

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aplicar estrategias de comprensión lectora en diversos tipos de textos.
EJE TEMÁTICO: Lectura
HABILIDADES POR MEDIR: ⇒ Analizar textos literarios y no literarios. ⇒ Formular interpretaciones de los leído. ⇒ Aplicar estrategias de comprensión lectora.

INSTRUCCIONES:
Lea los siguientes textos y luego responda los desafíos propuestos. Cada actividad debe ser resuelta en su cuaderno y luego enviar evidencias de su trabajo (fotografías o scanner de éstas) al correo de la docente. Plazo de entrega: miércoles 18 de Marzo antes de mediodía. Enviar a profeoriela@gmail.com
Pd: No olvide mantener el orden en su cuaderno al momento de desarrollar la guía: objetivo de aprendizaje y nombre de la actividad (Modelo ya trabajado en clases).



NOVELAS
Las novelas son narraciones literarias escritas generalmente en prosa. Se caracterizan por desarrollar extensamente la trama narrativa, es decir, el tejido de acontecimientos, profundizar en los personajes y, muchas veces, presentar historias secundarias que se derivan de la central.

LECTURA I

EL SOCIO

Jenaro Prieto

"¡Imposible! Necesito consultarlo con mi socio ... ".
"Sabes bien con cuánto gusto te descontaría esa letra; pero ... hemos convenido con mi socio ... ". "Hombre, si no estuviera en sociedad, si yo solo dispusiera de los fondos, te arreglaba este asunto sobre tabla ... desgraciadamente el socio ... ".
¡El socio, el socio, siempre el socio!
Era la octava vez en la mañana que Julián Pardo, en su triste viacrucis de descuento, oía frases parecidas. Al escuchar la palabra "socio" inclinaba la cabeza y, con sonrisa de conejo, se limitaba a contestar:
-Sí, sí; me explico tu situación y te agradezco.
Luego, al salir, refunfuñaba mordiéndose los labios:
- ¡Canalla! ¡Miserable! Yo que le he ayudado tantas veces ... Y ahora me sale con el socio ... ¡Como si yo no supiera que es un mito! ¡Quién iba a ser capaz de asociarse con ese **badulaque**?

VOCABULARIO
Badulaque: persona inconsistente. que no cumple sus compromisos.
Ascetismo: sobriedad, austeridad.
Esmerilado: pulido.
Mascullar: hablar entre dientes.
Ignominia: deshonra. vergüenza.

Una llovizna helada le azotaba el rostro. Parecía que el sutil polvo de cristal se empeñara en lijarle las facciones, enflaquecidas por el insomnio, acentuando en ellas esa especie de **ascetismo** que el pulimento da a los tallados de marfil.
El fondo de la calle se veía como a través de un vidrio **esmerilado**. Los rascacielos, inmenso hacinamiento de cajones vacíos, se oprimían unos contra otros, tiritando como si el viento los estremeciera.
-El socio ... el socio ... -seguía **mascullando** Julián Pardo- una farsa, una disculpa **ignominiosa** ... o algo peor. ... sí ¡ya lo creo! una verdadera suplantación de persona. ¡Sinvergüenza!
En la esquina, un grupo de gente se arremolinaba en torno de un coche de alquiler. Julián se acercó también y estiró el cuello por sobre los curiosos. ¡Estúpidos! Miraban a un caballo muerto.



EXPLOREMOS UNA NOVELA:

La novela tiene un narrador, la voz ficticia que cuenta la historia. Este puede relatar desde fuera del mundo de la narración con un conocimiento total (omnisciente) o parcial (narrador objetivo) de este, o bien participar como un personaje que da a conocer su propia historia (narrador protagonista) o la de otro (narrador testigo).

El fragmento que acabas de leer corresponde al inicio de la novela *El socio*, del chileno Jenaro Prieto. Como pudiste observar, el narrador es omnisciente:

1. Subraya marcas textuales que lo evidencien y apóyate en ellas para demostrar esta afirmación.

El narrador de una novela, a diferencia del de un cuento, construye una realidad amplia y suele profundizar en la caracterización de los personajes, la construcción de la atmósfera y en la descripción de los ambientes.

2. ¿Quién es el protagonista de la novela *El socio*? Caracterízalo teniendo en cuenta la información que entrega el narrador.
3. ¿Dónde transcurre la acción? Describe el ambiente apoyándote en marcas textuales.

En las novelas hay un inicio, un nudo (conflicto o ruptura del equilibrio inicial) y un **fin** o desenlace. Esa ruptura del equilibrio ocurre cuando la situación inicial en la que se encuentran los personajes se ve interrumpida por un problema, el que debe ser resuelto para volver al equilibrio inicial o a uno nuevo.

4. En el fragmento, ¿cuál es el conflicto que experimenta el protagonista?

LECTURA 2

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Óscar Wilde

El intenso perfume de las rosas **embalsamaba** el estudio y, cuando la ligera brisa agitaba los árboles del jardín, entraba, por la puerta abierta, un intenso olor a lilas o el aroma más delicado de las flores rosadas de los espinos.

Lord Henry Wotton, que había consumido ya, según su costumbre, innumerables cigarrillos, vislumbraba, desde el extremo del sofá donde estaba tumbado -tapizado al estilo de las alfombras persas-, el resplandor de las floraciones de un **codeso**, de dulzura y color de miel, cuyas ramas estremecidas apenas parecían capaces de soportar el peso de una belleza tan deslumbrante como la suya; y, de cuando en cuando, las sombras fantásticas de pájaros en vuelo se deslizaban sobre las largas cortinas de seda india colgadas delante de las inmensas ventanas, produciendo algo así como un efecto japonés, lo que le hacía pensar en los pintores de Tokyo, de rostros tan pálidos como el jade, que, por medio de un arte necesariamente inmóvil, tratan de transmitir la sensación de velocidad y de movimiento. El zumbido obstinado de las abejas, abriéndose camino entre el alto césped sin segar, o dando vueltas con monótona insistencia en torno a los polvorientos cuernos dorados de las desordenadas madreselvas, parecían hacer más opresiva la quietud, mientras los ruidos confusos de Londres eran como las notas graves de un órgano lejano.

En el centro de la pieza, sobre un **caballete** recto, descansaba el **retrato** de cuerpo entero de un joven de extraordinaria belleza; y, delante, a cierta distancia, estaba sentado el artista en persona, Basil Hallward cuya repentina desaparición, hace algunos años, tanto conmoviera a la sociedad y diera origen a tan extrañas suposiciones.

Al contemplar la figura apuesta y elegante que con tanta habilidad había reflejado gracias a su arte, una sonrisa de satisfacción, que quizá hubiera podido prolongarse, iluminó su rostro. Pero el artista se incorporó bruscamente y, cerrando los ojos, se cubrió los párpados con los dedos, como si tratara de aprisionar en su cerebro algún extraño sueño del que temiese despertar.



-Es tu mejor obra, Basil-dijo lord Henry con entonación **lánguida**-, lo mejor que has hecho. No dejes de mandarla el año que viene a la galería Grosvenor. La Academia es demasiado grande y vulgar. Cada vez que voy allí, o hay tanta gente que no puedo ver los cuadros, lo que es horrible, o hay tantos cuadros

que no puedo ver a la gente, lo que todavía es peor. La galería Grosvenor es el sitio indicado.

-No creo que lo mande a ningún sitio -respondió el artista, echando la cabeza hacia atrás de la curiosa manera que siempre hacía reír a sus amigos de

Oxford-. No; no mandaré el retrato a ningún sitio.

Vocabulario

Embalsamar: perfumar, aromatizar.

Codeso: arbusto de crecimiento vertical que da flores amarillas.

Caballete: armazón de madera para sujetar un cuadro mientras se pinta.

Retrato: pintura de una persona.

Lánguido: débil, fatigado.

Voluta: figura en forma de espiral.

Aducir: presentar o alegar pruebas, razones.

Adonis: joven de gran belleza.

Narciso: hombre que cuida mucho su arreglo personal, o se precia de atractivo.

Docto: ilustrado, de mucho conocimiento.

Lord Henry alzó las cejas y lo miró con asombro a través de las delgadas **volutas** de humo que, al salir de su cigarrillo con mezcla de opio, se retorcían adoptando extrañas formas.

-¿No lo vas a enviar a ningún sitio? ¿Por qué, mi querido amigo? ¿Qué razón podrías **aducir**? ¿Por qué sois unas gentes tan raras los pintores? Hacéis cualquier cosa para ganáros una reputación, pero, tan pronto como la tenéis, se diría que os sobra. Es una tontería, porque en el mundo solo hay algo peor que ser la persona de la que se habla y es ser alguien de quien no se habla. Un retrato como ese te colocaría muy por encima de todos los pintores ingleses jóvenes y despertaría los celos de los viejos. si es que los viejos son aún susceptibles de emociones.

-Sé que te vas a reír de mí -replicó Hallward-, pero no me es posible exponer ese retrato. He puesto en él demasiado de mí mismo.

Lord Henry, estirándose sobre el sofá, dejó escapar una carcajada.

-Sí, Harry, sabía que te ibas a reír, pero, de todos modos, no es más que la verdad.

- ¡Demasiado de ti mismo! A fe mía, Basil, no sabía que fueras tan vanidoso; no advierto la menor semejanza entre ti, con tus facciones bien marcadas y un poco duras y tu pelo negro como el carbón, y ese joven **adonis**, que parece estar hecho de marfil y pétalos de rosa. Vamos, mi querido Basil, ese muchacho es un **narciso**, y tú bueno, tienes, por supuesto, un aire intelectual y todo eso. Pero la belleza, la belleza auténtica, termina donde empieza el aire intelectual. El intelecto es, por sí mismo, un modo de exageración, y destruye la armonía de cualquier rostro. En el momento en que alguien se sienta a pensar, todo él se convierte en nariz o en frente o en algo espantoso. Repara en quienes triunfan en cualquier profesión **docta**. Son absolutamente imposibles. [...] Tu misterioso joven amigo, cuyo nombre nunca me has revelado, pero cuyo retrato me fascina de verdad, nunca piensa. Estoy completamente seguro de ello. Es una hermosa criatura, descerebrada, que debería estar siempre aquí en invierno, cuando no tenemos flores que mirar, y también en verano, cuando buscamos algo que nos enfríe la inteligencia. No te hagas ilusiones, Basil: no eres en absoluto como él.

-No me entiendes, Harry -respondió el artista-. No soy como él, por supuesto. Lo sé perfectamente. De hecho, lamentaría parecerme a él. ¿Te encoges de hombros? Te digo la verdad. Hay un destino adverso ligado a la superioridad corporal o intelectual, el destino adverso que persigue por toda la historia los pasos vacilantes de los reyes. Es mucho mejor no ser diferente de la mayoría. Los feos y los estúpidos son quienes mejor lo pasan en el mundo. Se pueden sentar a sus anchas y ver la función con la boca abierta. Aunque no sepan nada de triunfar, se ahorran al menos los desengaños de la derrota. Viven como todos deberíamos vivir, tranquilos, despreocupados, impasibles. Ni provocan la ruina de otros, ni la reciben de manos ajenas. Tu situación social y tu riqueza, Harry; mi cerebro, el que sea; mi arte, cualquiera que sea su valor; la apostura de Dorian Gray: todos vamos a sufrir por lo que los dioses nos han dado, y a sufrir terriblemente.

Actividad:

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: Conteste en su cuaderno.



RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

☆ Localizar información explícita sobre los personajes de la novela

En una novela pueden participar uno o más personajes. Para dar a conocer sus características, motivaciones, sentimientos e intenciones, el narrador entrega información mediante su relato, los diálogos de los personajes y sus acciones. Muchas veces esta información aparece explícita, por lo que el lector puede localizarla rastreando marcas textuales.

Para hacerlo, en primer lugar, identifica a los personajes sobre los que quieres rastrear información. Te recomendamos **subrayar sustantivos y pronombres** que los identifiquen; estos pueden corresponder a su nombre o al rol que cumplen: *Antonia, la madre, ella*. Luego, fíjate en la información **explícita en el discurso del narrador y en los diálogos de los personajes**: ¿es hombre, mujer, animal, un ser imaginario?, ¿dónde vive?, ¿se menciona alguna característica física o psicológica?, ¿se menciona algún sentimiento que experimenta?, ¿qué actividades realiza?, ¿qué relación tiene con los otros personajes?, etc.

I. Localiza información explícita sobre los personajes. Recuerda rastrear marcas textuales que evidencien datos sobre ellos.

		RESPUESTA	MARCA TEXTUAL
BASIL HALLWARD	¿Qué características físicas se mencionan?		
	¿Qué rasgo suyo hacía reír a sus amigos de Oxford?		

		RESPUESTA	MARCA TEXTUAL
LORD HENRY	¿Qué relación tiene con Basil Hallward?		

		RESPUESTA	MARCA TEXTUAL
DORIAN GRAY	¿Qué características físicas se mencionan?		

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

☆ **Inferir información acerca de los personajes de la novela**

En una novela se narra de manera extensa una historia vivida por personajes, quienes tienen características particulares, motivaciones, deseos y sentimientos que los llevan a actuar de determinada manera. Una parte de esta información puede encontrarse explícita en la novela. Sin embargo, el resto se encuentra generalmente implícito, por lo que el lector necesita inferirla, es decir, extraer información que se puede desprender de las pistas que entrega el texto. Para hacer inferencias, pon atención a las pistas que se encuentran en el texto y relacionalas entre sí considerando tus conocimientos. Para ayudarte, subraya y haz anotaciones en los márgenes para registrar tus inferencias a medida que lees.

Lee los siguientes fragmentos y responde las preguntas.

"En el centro de la pieza, sobre un caballete recto, descansaba el retrato de cuerpo entero de un joven de extraordinaria belleza; y, delante, a cierta distancia, estaba sentado el artista en persona, Basil Hallward cuya repentina desaparición, hace algunos años, tanto conmoviera a la sociedad y diera origen a tan extrañas suposiciones".

2. Subraya en el fragmento las pistas que permiten inferir específicamente qué tipo de artista es Basil Hallward. Mencionalo y justifica valiéndote de las marcas textuales.

"Tu situación social y tu riqueza, Harry; mi cerebro, el que sea; mi arte, cualquiera que sea su valor; la apostura de Dorian Gray: todos vamos a sufrir por lo que los dioses nos han dado, y a sufrir terriblemente".

3. ¿Cuál es la opinión del artista acerca de las virtudes? Apóyate en marcas textuales y en tus conocimientos.
4. ¿Qué marcas textuales permiten inferir que Dorian Gray es la persona retratada en el cuadro de Basil Hallward? Subráyalas en el texto y explica por qué las elegiste.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN

☆ **Expresar una opinión acerca de los personajes de la novela**

Luego de leer una novela y analizar las características de los personajes, puedes expresar tu opinión o valoración de ellos, considerando los aspectos que te parecieron más relevantes o que llamaron tu atención.

Algunos aspectos acerca de los que podrías opinar son: su manera de relacionarse con otros personajes, sus intenciones y motivaciones, las acciones que realizan, los sentimientos que expresan, sus características psicológicas, sus creencias, su apariencia física, su evolución dentro de la novela, etc.

Para expresar adecuadamente una opinión, un requisito clave es que esta se elabore a partir de información que está en la novela. Por eso, una vez que pienses en los aspectos sobre los que quieres opinar, enuncia una afirmación que contenga tu opinión, y apóyala siempre en marcas textuales, es decir, en información que se encuentra explícita o que se puede inferir de la novela.

5. ¿Consideras que Basil Hallward es un personaje misterioso? Apoya tu opinión en marcas textuales.

6. ¿Qué opinas sobre las creencias de Basil Hallward acerca de la "superioridad corporal o intelectual"? Relee el último párrafo para responder.

7. Justifica la siguiente afirmación considerando información del fragmento y tus conocimientos: *La visión de Lord Henry acerca de la belleza y el intelecto se basa en prejuicios.*