

COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-I
 Avda. Laguna Sur 7241
 Fono: 232753100
PUDAHUEL
direccion24966@gmail.com



CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G

“Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes”

LENGUA Y LITERATURA	
UNIDAD N° 1: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO	
GUÍA N°1: LA CIENCIA FICCIÓN.	
Alumno (a):	Curso: 3ero. Medio
Profesor(a): Oriela Tello Romero.	Fecha: 17 de Marzo 2020

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

OA2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

OA 8: Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:

- Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.
- Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.
- Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).

Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

EJE TEMÁTICO: Lectura

HABILIDADES POR MEDIR:

- ⇒ Interpretar.
- ⇒ Reflexionar.

INSTRUCCIONES:

Lea el siguiente texto y luego responda los desafíos propuestos. Cada actividad debe ser resuelta en su cuaderno y luego enviar evidencias de su trabajo (fotografías o scanner de éstas) al correo de la docente. Plazo para presentarlo, viernes 20 de Marzo antes de mediodía. Enviar a profeoriela@gmail.com

Pd: No olvide mantener el orden en su cuaderno al momento de desarrollar la guía, en este caso, nombre de la Unidad, objetivo de aprendizaje y nombre de la actividad.

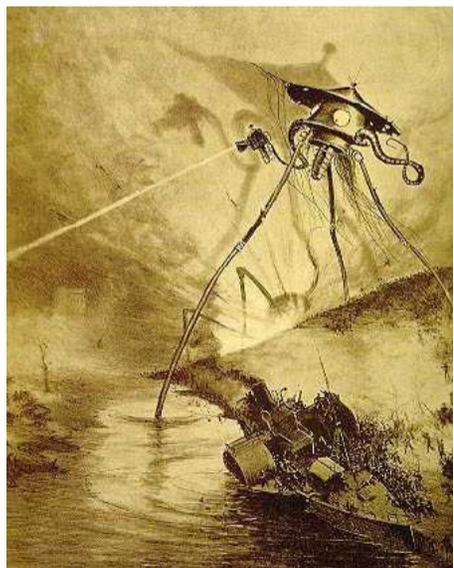
Introducción

“Todo lo que una persona puede imaginar, otras podrán hacerlo realidad.” Julio Verne (1828 - 1905). Escritor francés de gran influencia en la literatura de ciencia ficción.

¿Te gusta la tecnología y la ciencia? ¿Y si te dijera que hay narraciones fantásticas sobre estos temas? No, no se trata de ensayos científicos, se trata de la Ciencia Ficción, aquellas historias sobre sociedades futuras, viajes intergalácticos, extraterrestres, robots, paradojas temporales y todos aquellos mundos a los que sería posible acceder si el ser humano desarrollara las aplicaciones de la ciencia a un nivel superior. Posiblemente ya conozcas muchas historias de este tipo y en las siguientes actividades podrás conocer específicamente lo que las caracteriza, junto con la influencia que tienen en otros medios tales como el cine y los comics.

Actividad introductoria: ¿A qué se parece?

Observa las siguientes imágenes:





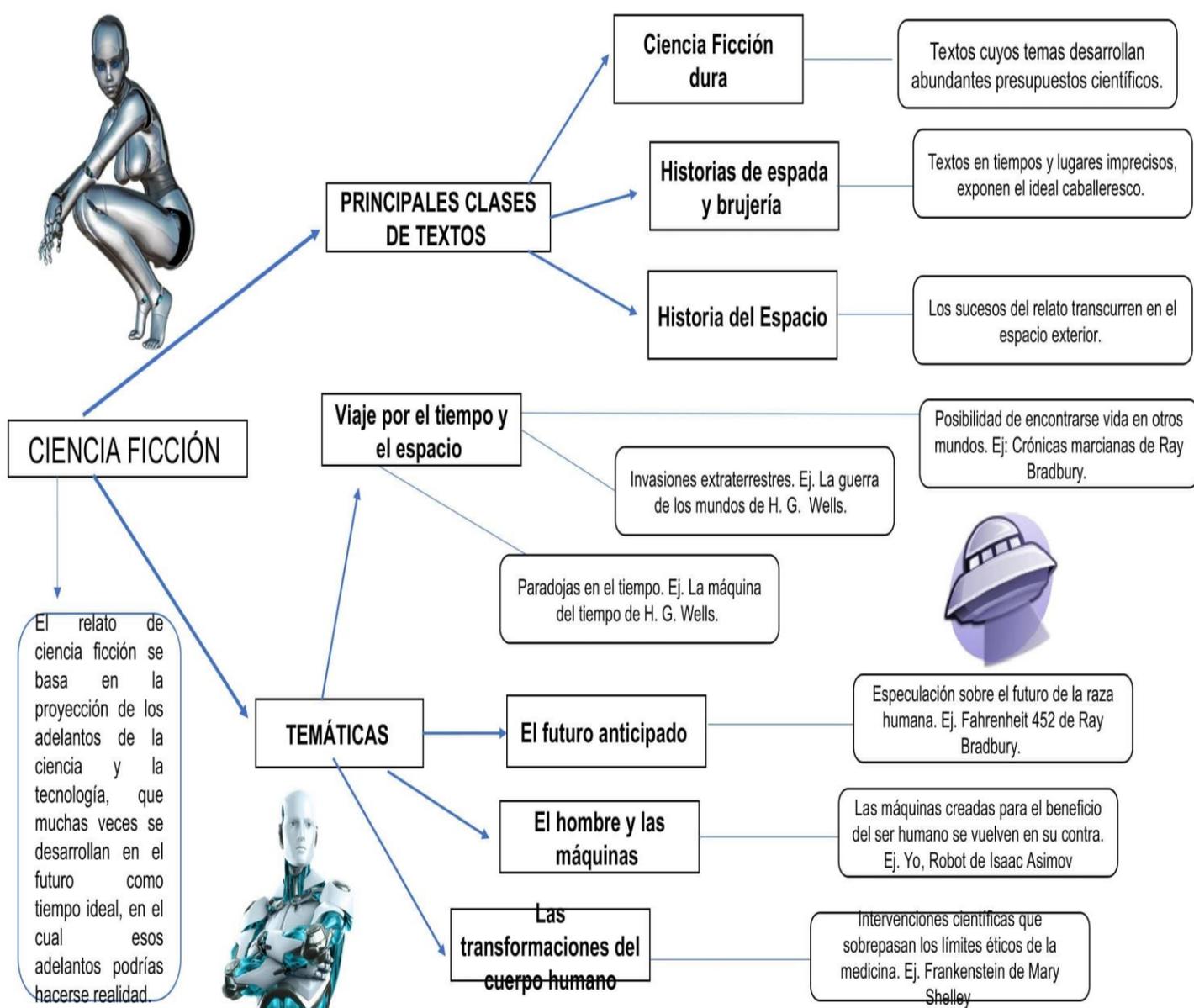
RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CON BASE EN LAS IMÁGENES ANTERIORES.

1. ¿Con qué tipo de literatura relacionas las imágenes? Justifica tu respuesta.
2. Escoge una imagen y describe lo que representa la imagen para ti.
3. ¿Con qué otro tipo de representaciones gráficas identificas este tipo de literatura?

Actividad 1: Leyendo ciencia ficción

Déjate llevar en un recorrido por este asombroso subgénero literario. Conoce sobre la ciencia ficción a través del mapa mental y de la información que se presenta

a continuación y toma nota de los aspectos más relevantes de cada uno de ellos:



CARACTERÍSTICAS DE LA CIENCIA FICCIÓN

1. CONCEPTO: Este género pertenece a la literatura fantástica porque narra hechos que no son realistas en el momento en que el escritor imagina la historia, pero está limitado a las posibilidades de la ciencia o de la evolución del mundo en el futuro. En definitiva, es imaginación limitada por la lógica científica.

2. INTENCIÓN: El autor de ciencia ficción nos muestra mundos futuros para reflexionar acerca del presente. No es su intención predecirlo, como lo haría un astrólogo; sino hacernos pensar cómo somos y cómo nos proyectamos como miembros de la raza humana, poniendo en evidencia nuestras virtudes y defectos. esto no quiere decir que la ciencia ficción no haya anticipado muchos de los avances tecnológicos antes de que se produjeran. el simple hecho de imaginar el futuro hace que podamos prever cómo seremos y cómo viviremos.



3. FUTUROS UTÓPICOS: Cuando se muestra una civilización mejor que la actual se le llama utopía, es decir, un mundo mucho mejor, con mayores progresos, mundos en paz, equilibrados, con la tecnología haciéndole la vida más fácil al humano, con contactos con extraterrestres benévolos que nos ayudan, con vidas ideales y positivas.

4. FUTUROS DISTÓPICOS: Por el contrario, cuando el mundo representado es mucho peor que el actual se denomina distopía, algunas visiones de cómo sería una era posnuclear, una época apocalíptica, con graves catástrofes ecológicas, el dominio de un gobierno mundial tiranizando a la población, la guerra con otros mundos y otras, son algunas de las imágenes comunes de la ciencia ficción distópica.

5. PERSONAJES ESPECÍFICOS: Si bien pueden aparecer personas corrientes, este género aportó personajes propios a la literatura: robots, andróides, inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, alienígenas, científicos, hombres con súper poderes, astronautas y otros han sido personajes típicos, además de darles una imagen a través de descripciones, muchas veces los escritores han tenido que inventar nombres técnicos para ellos.

6. TIEMPO: Además de ambientarse en un futuro, ubicando las acciones muchas veces en un año exacto, el tiempo ha sido muchas veces el tema de la ciencia ficción: reflexionar acerca de los viajes en el tiempo, la superposición de tiempos, la relatividad del tiempo o la alteración del tiempo han sido planteos recurrentes del género exponiendo teorías científicas acerca de estas posibilidades.

7. ESPACIO: Imaginar una vida futura implica también imaginar cómo será el mundo en cuanto a sus espacios naturales, arquitectónicos y geográficos; por eso el espacio ha sido representado a partir de detalladas descripciones; lo mismo ocurre con la representación de otros planetas y galaxias. Por otro lado, al igual que el tiempo, el espacio puede ser tema de reflexión científica, por ejemplo, planteando la superposición de espacios, las diferentes dimensiones, etc.

8. TEMAS: Este género dio lugar a plantear algunos de los grandes temas humanos: el avance de la tecnología, la evolución de la ecología, el contacto con vidas extraterrestres como espejo de la raza humana, la ambición de la raza humana, las relaciones sociales y su proyección futura, el sentido de la civilización, los límites éticos de los avances científicos, son temas de fondo que siempre se plantean más allá de las historias de aventuras y acción que se llevan a cabo en la narración.

9. RELACIÓN CON LA CIENCIA: Si bien el autor imagina las historias, debe darles verosimilitud, es decir, que sean creíbles, y debe entonces apoyarse en la investigación científica. Por ello es común que utilicen vocabulario técnico-científico y apliquen algunas teorías o se documenten acerca de objetos y leyes de la ciencia. Se da una doble inspiración: el autor está atento a los avances de la ciencia para escribir sus historias, y los científicos suelen inspirarse en los autores para investigar nuevos avances.

10. LITERARIEDAD: Si bien está atado a la ciencia, éste es un género literario, y como parte de la literatura debe plantear una historia bien contada, elegir las palabras justas, seguir una estructura narrativa sólida, buscar belleza en la narración de los hechos y todos los requisitos que tiene cualquier género literario.



1. Luego de haber leído el contenido expuesto con antelación, crea en tu cuaderno fichas de síntesis del contenido expuesto, en donde rescates la información más relevante.

2. Investiga sobre la vida y obra de Isaac Asimov. Transcribe con tus palabras el resultado de lo investigado.

3. Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas en su cuaderno. Recuerda mantener

el orden de éste. Puedes observar la animación del cuento en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=J8dO1de24Sc>

EL MEJOR AMIGO DE UN MUCHACHO

Isaac Asimov

-Querida, ¿dónde está Jimmy? -preguntó el señor Anderson.

-Afuera, en el cráter -dijo la señora Anderson-. No te preocupes por él. Está con Robutt... ¿Ha llegado ya?

-Sí. Está pasando las pruebas en la estación de cohetes. Te juro que me ha costado mucho contenerme y no ir a verlo. No he visto ninguno desde que abandoné la Tierra hace ya quince años... dejando aparte los de las películas, claro.

-Jimmy nunca ha visto uno -dijo la señora Anderson.

-Porque nació en la Luna y no puede visitar la Tierra. Por eso hice traer uno aquí. Creo que es el primero que viene a la Luna.

-Sí, su precio lo demuestra -dijo la señora Anderson lanzando un suave suspiro.

-Mantener a Robutt tampoco resulta barato, querida -dijo el señor Anderson.

Jimmy estaba en el cráter, tal y como había dicho su madre. En la Tierra le habrían considerado delgado, pero estaba bastante alto para sus diez años de edad. Sus brazos y piernas eran largos y ágiles. El traje espacial que llevaba hacía que pareciera más robusto y pesado, pero Jimmy sabía arreglárselas en la débil gravedad lunar como ningún terrestre podía hacerlo nunca. Cuando Jimmy tensaba las piernas y daba su salto de canguro su padre siempre acababa quedándose atrás.

El lado exterior del cráter iba bajando en dirección sur y la Tierra -que se hallaba bastante baja en el cielo meridional, el lugar desde donde siempre podía ver desde Ciudad Lunar-, ya casi había entrado en la fase de llena, por lo que toda la ladera del cráter quedaba bañada por su claridad.

La pendiente no era muy empinada, y ni tan siquiera el peso del traje espacial podía impedir que Jimmy se moviera con gráciles saltos que le hacían flotar y creaban la impresión de que no había ninguna gravedad contra la que luchar.

-¡Vamos, Robutt! -gritó Jimmy.

Robutt le oyó a través de la radio, ladró y echó a correr detrás de él. Jimmy era un experto, pero ni tan siquiera él podía competir con las cuatro patas y los tendones de Robutt, que además no necesitaba traje espacial. Robutt saltó por encima de la cabeza de Jimmy, dio una voltereta y terminó posándose casi debajo de sus pies.

-No hagas tonterías, Robutt, y quédate allí donde pueda verte -le ordenó Jimmy.

Robutt volvió a ladrar, ahora con el ladrido especial que significaba "Sí".

-No confío en ti, farsante -exclamó Jimmy.

Dio un último salto que lo llevó por encima del curvado borde superior de la pared del cráter y le hizo descender hacia la ladera inferior.

La Tierra se hundió detrás del borde de la pared del cráter, y la oscuridad cegadora y amistosa que eliminaba toda diferencia entre el suelo y el espacio envolvió a Jimmy. La única claridad visible era la emitida por las estrellas. En realidad, Jimmy no tenía permitido jugar en el lado oscuro de la pared del cráter. Los adultos decían que era peligroso, pero lo decían porque nunca habían estado allí. El suelo era liso y crujiente, y Jimmy conocía la situación exacta de cada una de las escasas piedras que había en él.

Y, además, ¿qué podía haber de peligroso en correr a través de la oscuridad cuando la silueta resplandeciente de Robutt le acompañaba ladrando y saltando a su alrededor? El radar de Robutt podía decirle dónde estaba y dónde estaba Jimmy, aunque no hubiera luz. Mientras Robutt estuviera con él para advertirle cuando se acercaba demasiado a una roca, saltar sobre él demostrándole lo mucho que le quería o gemir en voz baja y asustada cuando Jimmy se ocultaba detrás de una roca aunque Robutt supiera todo el tiempo dónde estaba Jimmy, jamás podría sufrir ningún daño. En una ocasión Jimmy se acostó sobre el suelo, se puso muy rígido y fingió estar herido, y Robutt activó la alarma de la radio haciendo acudir a un grupo de rescate de Ciudad Lunar. El padre de Jimmy castigó la pequeña travesura con una buena reprimenda, y Jimmy nunca había vuelto a hacer algo semejante.

La voz de su padre le llegó por la frecuencia privada justo cuando estaba recordando aquello.

-Jimmy, vuelve a casa. Tengo que decirte algo.

Jimmy se había quitado el traje espacial y se había lavado concienzudamente después de entrar en casa; e incluso Robutt había sido meticulosamente rociado, lo cual le encantaba. Robutt estaba inmóvil sobre sus cuatro patas con su pequeño cuerpo de no más de treinta centímetros de longitud estremeciéndose y lanzando algún que otro destello metálico, y su cabecita desprovista de boca con dos ojos enormes que parecían cuentas de cristal y la diminuta protuberancia donde se hallaba alojado el cerebro no dejó de lanzar débiles ladridos hasta que el señor Anderson abrió la boca.

-Tranquilo, Robutt -dijo el señor Anderson, y sonrió-. Bien, Jimmy, tenemos algo para ti. Ahora se encuentra en la estación de cohetes, pero mañana ya habrá pasado todas las pruebas y lo tendremos en casa. Creo que ya puedo decírtelo.

-¿Algo de la Tierra, papi?

-Es un perro de la Tierra, hijo, un perro de verdad... un cachorro terrier escocés para ser exactos. El primer perro de la Luna... Ya no necesitarás más a Robutt. No podemos tenerlos a los dos, ¿sabes? Se lo regalaremos a algún niño.

-El señor Anderson parecía estar esperando que Jimmy dijera algo, pero al ver que no abría la boca siguió hablando-. Ya sabes lo que es un perro, Jimmy. Es de verdad, está vivo... Robutt no es más que una imitación mecánica, una copia de robot.

Jimmy frunció el ceño.

-Robutt no es una imitación, papi. Es mi perro.

-No es un perro de verdad, Jimmy. Robutt tiene un cerebro positrónico muy sencillo y está hecho de acero y circuitos. No está vivo.

-Hace todo lo que yo quiero que haga, papi. Me entiende. Te aseguro que está vivo.

-No, hijo. Robutt no es más que una máquina. Está programado para que actúe de esa forma. Un perro es algo vivo. En cuanto tengas al perro ya no querrás a Robutt.

-El perro necesitará un traje espacial, ¿verdad?

-Sí, naturalmente, pero creo que será dinero bien invertido y muy pronto se habrá acostumbrado a él... Y cuando esté en la ciudad no lo necesitará, claro. Cuando lo tengamos en casa enseguida notarás la diferencia.

Jimmy miró a Robutt. El perro robot había empezado a lanzar unos gemidos muy débiles, como si estuviera asustado. Jimmy extendió los brazos hacia él y Robutt salvó la distancia que le separaba de ellos de un solo salto.

-¿Y qué diferencia hay entre Robutt y el perro? -preguntó Jimmy.

-Es difícil de explicar -dijo el señor Anderson-, pero lo comprenderás en cuanto lo veas. El perro te querrá de verdad, Jimmy. Robutt sólo está programado para actuar como si te quisiera, ¿entiendes?

-Pero papi... No sabemos qué hay dentro del perro ni cuáles son sus sentimientos. Puede que también finja.

El señor Anderson frunció el ceño.

-Jimmy, te aseguro que en cuanto hayas experimentado el amor de una criatura viva notarás la diferencia.

Jimmy estrechó a Robutt en sus brazos. El niño también tenía el ceño fruncido, y la expresión desesperada de su rostro indicaba que no estaba dispuesto a cambiar de opinión.

-Pero si los dos se portan igual conmigo, entonces tanto da que sea un perro de verdad o un perro robot -dijo Jimmy-. ¿Y lo que yo siento? Quiero a Robutt, y eso es lo que importa.

Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad.

TENIENDO EN CUENTA LO VISTO SOBRE EL SUBGÉNERO DE CIENCIA FICCIÓN, ANALIZA LA LECTURA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué elementos de la ciencia ficción identificas en la lectura?
2. ¿Qué temáticas se desarrollan en la historia? Ejemplifica con fragmentos de la lectura y explica de qué manera se relacionan el tema y segmento escogido.
3. ¿De qué manera interpretas el final de la historia?