

COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-I
Avda. Laguna Sur 7241
Fono: 232753100
PUDAHUEL
direccion24966@gmail.com



CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G

"Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes"

LENGUA Y LITERATURA.	
UNIDAD DE RETROALIMENTACIÓN	
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA N°4	
Alumno (a):	Curso: 8vo. Básico
Profesor(a): Oriela Tello Romero.	Fecha:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Aplicar estrategias de comprensión lectora en diversos tipos de textos.
EJE TEMÁTICO: Lectura
HABILIDADES POR MEDIR:
⇒ Analizar textos literarios y no literarios.
⇒ Formular interpretaciones de los leído.
⇒ Aplicar estrategias de comprensión lectora.

INSTRUCCIONES:

Lea los siguientes textos y luego responda los desafíos propuestos. Cada actividad debe ser resuelta en su cuaderno y luego enviar evidencias de su trabajo (fotografías o scanner de éstas) al correo de la docente. Plazo de entrega: miércoles 18 de Marzo antes de mediodía. Enviar a profeoriela@gmail.com

Pd: No olvide mantener el orden en su cuaderno al momento de desarrollar la guía, objetivo de aprendizaje y nombre de la actividad (Modelo ya trabajado en clases).



COLUMNAS DE OPINIÓN

Las columnas de opinión son textos argumentativos en los que se expresa un punto de vista sobre un tema polémico o que admite discusión. El emisor expone su opinión sobre el tema y la apoya con diversos tipos de argumentos, como datos estadísticos, dichos de una autoridad o casos, entre otros.

LECTURA I

LA MUJER Y SU MUNDO por Paula Serrano, sicóloga

YO SOY ASÍ

Esa frase o esa respuesta debería salir del idioma. O no deberíamos permitirla. Todos somos de muchas formas y la vida y sus experiencias nos van cambiando.

Es maravilloso de alguna manera y terrible de otras. El dolor y las dificultades a veces nos agrandan y a veces nos destruyen.

Es verdad que hay tendencias, que hay genética, que hay sistema nervioso que nos determinan en mucho de lo que somos. Pero aun eso se va adaptando para bien y para mal a las circunstancias de la vida. ¡Somos tan predecibles y sorprendentes!

La sicología, además de describir, ha hecho avances enormes en ayudarnos a ser de muchas maneras, por nosotros y por los otros que nos quieren. Hoy sabemos que hombres y mujeres poseen un enorme potencial de recursos, algunos aparentes, otros potenciales. Hay abundancia más que carencias. Hay originalidad más que repetición. Y, sobre todo,

somos quienes somos, pero somos también en relación con los demás. Podemos adaptarnos, tenemos recursos para enfrentarnos a la adversidad. Somos competentes para improvisar y discurrir en circunstancias nuevas, podemos entender todo y una hora después, no entender nada. Eso es lo que nos hace maravillosos y terribles.

¿Quién puede afirmar que es cómo es? Nadie que haya vivido o haya visto vivir a otros. Nadie que se haya relacionado y conozca aspectos nuevos suyos que surgen sin aviso. ¿Cómo desarrollamos la resistencia al estrés si nos negamos a acercarnos a él por miedo a quebrarnos?

Pero, sobre todo, ¿cómo nos hacemos competentes? Lo hacemos aprendiendo a conocer nuestros límites y a cuidarnos mejor. Lo hacemos cansándonos y a veces hasta enfermándonos, pero lo hacemos. Y eso es lo que somos.

"Es que yo soy de muchas maneras, algunas con más frecuencia que otras, pero no sé aún de qué soy capaz ni lo sabré hasta que me muera". Esa es la respuesta. O ... "veamos quién puedo ser", que es una apuesta desafiante.



EXPLOREMOS UNA COLUMNA DE OPINIÓN. Responda las siguientes preguntas en su cuaderno.

Las columnas de opinión se publican en medios de comunicación impresos o digitales, como diarios, revistas y blogs. En ellas, el emisor expone un punto de vista o tesis frente a una pregunta o problema que resulta de interés para los lectores del medio, con el propósito de persuadirlos sobre la validez de sus ideas y convencerlos de asumir una postura semejante. Por ejemplo, la columna anterior se publica en un medio dirigido a las mujeres y trata sobre cómo enfrentar los problemas.

1. Explica brevemente la postura sobre la que la autora intenta convencer a sus lectores.

Los argumentos que expone el emisor para sostener su postura pueden ser de distinto tipo, según el tema tratado y el estilo de la autora o del autor. En este caso, la autora se apoya en su experiencia como sicóloga, justificando su visión en los hallazgos de su disciplina y en situaciones que ha observado en su trabajo profesional. En otras columnas, se usan datos más específicos tomados de investigaciones, artículos u otras fuentes.

2. Destaca en el texto alguna de las ideas que expone la autora para apoyar su punto de vista y luego explícala con tus palabras.

A partir de los argumentos expuestos, el emisor elabora una conclusión que resulta coherente con el punto de vista que se ha planteado. En esta conclusión, el problema puede quedar abierto, o bien proponer una o varias soluciones para abordarlo.

3. ¿Cómo se relacionan las respuestas que la autora propone en los dos últimos párrafos con la afirmación "Yo soy así", ¿que da título a la columna? Fundamenta con elementos del texto.

LECTURA 2

EL FUTURO DEL ARTE

Juan José Santos, crítico de arte y curador

"El arte **contemporáneo** a veces (muchas) no lo entienden ni los adultos. Así que imagínate un niño". Esta afirmación está escrita sobre piedra por muchos directores de museos y de galerías de todo el mundo. Por tres motivos: primero, para eliminar un quebradero de cabeza (¿cómo proponer exposiciones que puedan ser disfrutadas por niños?); segundo, porque los niños no son consumidores (ni de arte ni de lo que se vende en la tienda del museo); y tercero, porque se dedican a correr y a jugar en lugar de emocionarse frente a un cuadro de Rothko ...

Deberían repensar su política, ya que la misión de los museos es, fundamentalmente, educar. Pero no solo por este motivo. Introducir poco a poco al público infantil en el arte contemporáneo haría que cambiáramos el orden de la frase inicial: "si a los adultos que a veces (muchas) no entienden el arte contemporáneo les hubieran acercado algunos conceptos desde niños, seguro que ahora sería más sencillo que lo entendieran". Lo siento por los directores de museos que escribieron sobre piedra.

Los esfuerzos no han de ser dirigidos a intentar que un niño capte la esencia de un Rothko. No lo va a conseguir. El objetivo es fusionar lo lúdico con el arte, de forma **gradual**, para que el niño aprenda a no temer al museo, y a que el arte puede ser entretenido. Luego, muchos de ellos descubrirán que además puede ser interesante. Conseguiremos que finalmente comprendan el valor del arte en su vida, esto es: cómo a través de las creaciones de los artistas pueden entender el mundo desde otra perspectiva, mirar con otra mirada, superar traumas colectivos, reflexionar, emocionarse o, simplemente, divertirse.



Palle Nielsen. El modelo, 1968

Observo con nostalgia imágenes de exposiciones de los años sesenta en museos en los que se tenía en cuenta al público infantil. Directores como Pontus Hultén o Walter Hopps consideraban actividades para niños, e incluso exposiciones en las que podían disfrutar grandes y pequeños. Esas iniciativas, por los motivos antes señalados, ya no se dan, salvo en admirables excepciones, como *El Modelo. Un modelo para una sociedad cualitativa*, organizada por el artista danés Palle Nielsen en 1968 en el Moderna Museet de Estocolmo, y reinstalada

VOCABULARIO

Curador: conservador de arte, persona que dirige las exposiciones de los museos.

Contemporáneo: de esta época, reciente.

Gradual: que avanza paso a paso.

Pinacoteca: galería o museo de pinturas.

Precario: inestable, apurado.

recientemente en la galería Tate Liverpool de Inglaterra. Una exposición para niños: junglas de cojines, puentes de cuerdas, carnavales, grandes murales donde podían pintar ... Ideas para convertir al museo en una revolución a pequeña escala (y estatura).

Obviamente, transformar una **pinacoteca** en guardería no debe ser la norma. Este tipo de exposiciones se podrían considerar de forma anual y por un tiempo corto. Por ejemplo, una exposición al año dedicada a los niños, con una duración de un mes. Actualmente casi ningún museo del mundo mantiene esta oferta en su calendario. A lo

sumo, se contentan con organizar talleres infantiles paralelos a grandes exposiciones, con ponerlos a dibujar imitaciones de cuadros famosos. ¿Por qué hemos perdido creatividad?

Las soluciones, y este parece ser el destino al que estamos condenados en el actual siglo (a todos los niveles), provienen de fuera de la institución. Eder Castillo es un artista mexicano que creó el "Guggensito", una recreación precaria e inflable del Museo Guggenheim que sitúa en barrios en desarrollo. Los niños pueden entrar, dibujar en el inflable, saltar ... y participar en talleres paralelos de manualidades. Son obras de arte contemporáneo que funcionan a dos velocidades: para adultos -pues permiten reflexionar acerca del fenómeno de los museos Guggenheim- y para niños, quienes son, en definitiva, el futuro del arte.



ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN: Resuelva las actividades en su cuaderno.

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

• **Localizar información específica de un tema en la columna.**

Las columnas de opinión se estructuran en uno o más párrafos en los que se presenta un punto de vista frente a un problema y los argumentos que lo justifican. Para que una columna sea coherente, es importante que cada argumento se relacione con la postura expresada e incluya ideas o ejemplos que lo respalden.

Por ejemplo, el autor de esta columna observa que "los museos no enfrentan el desafío de hacer exposiciones para niños" (problema) y sostiene que deberían "repensar su política" al respecto (punto de vista), "porque es importante que los niños aprendan a no temer al museo y a valorar el arte en sus vidas" (argumentos). Para respaldar sus argumentos menciona varios ejemplos de directores de museos, exposiciones y proyectos que demuestran cómo se puede acercar el arte a los niños.

Para comprender tanto el problema como los argumentos, relea el texto completo o los párrafos que contienen más información y localiza datos, ejemplos o comentarios que se usan para ilustrar las ideas.

1. ¿Qué exposición dirigida a los niños destaca el autor? Completa la ficha con la información específica sobre el tema.

Nombre	
Año y lugar	
Organizador	
Descripción	

2. ¿Quién es Eder Castillo?
3. ¿En qué consiste el "Guggensito"? Subraya la información en el texto y luego explícalo con tus palabras.

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

• **Distinguir hechos de opiniones en la columna**

Al expresar un punto de vista frente a un problema, el autor o la autora expone sus propios juicios o valoraciones. Estos juicios son personales y, por lo tanto, discutibles, pero pueden respaldarse con elementos concretos u objetivos, como datos, ejemplos o dichos de una autoridad, entre otros.

Para distinguir cuándo el emisor plantea un juicio y cuándo habla de hechos, reconoce las palabras que indican opiniones. Algunas de estas son:

- **Marcadores discursivos** que introducen una opinión en forma directa, tales como: *en mi opinión, creo que, a mi parecer, a mi juicio, desde mi punto de vista.*
- **Verbos** que introducen una opinión de forma menos directa, tales como: *deber y poder.* Cada vez que el columnista indica que "se debe hacer algo" o que "algo puede cambiar" ya estamos en el plano de la opinión, pues estos verbos implican ideas subjetivas.

Relee el fragmento y destaca la palabra que introduce una opinión.
"Deberían repensar su política, ya que la misión de los museos es, fundamentalmente, educar".

4. A partir de lo anterior, subraya con un color la opinión que se expresa y con otro el argumento que la respalda.
5. Distingue opiniones y hechos en el siguiente fragmento, aplicando la estrategia aprendida. Subraya con la misma clave de color que usaste en el ejercicio anterior.
"Este tipo de exposiciones se podrían considerar de forma anual y por un tiempo corto. Por ejemplo, una exposición al año dedicada a los niños, con una duración de un mes. Actualmente casi ningún museo del mundo mantiene esta oferta en su calendario. A lo sumo, se contentan con organizar talleres infantiles paralelos a grandes exposiciones, con ponerlos a dibujar imitaciones de cuadros famosos".

6. El autor de la columna plantea que las soluciones a la falta de creatividad de los museos para integrar a niños y niñas provienen de otros actores o instituciones, externas a los museos.
- Busca esta opinión en el texto y subráyala.
 - Reconoce qué hecho apoya esta opinión y explícalo brevemente.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN

• Valorar el punto de vista que se sostiene en la columna y proponer alternativas

La lectura de columnas de opinión te permite conocer puntos de vista novedosos frente a los problemas de la sociedad y estimula tu propia reflexión al respecto. Para que esto ocurra, es importante que comprendas el punto de vista del emisor, evalúes sus argumentos e imagines soluciones frente al problema abordado.

Al aplicar esta estrategia considera los siguientes pasos:

- ☺ **Identifica quién es el emisor y cuál es su relación con el tema.** Por ejemplo, la columna leída fue escrita por un crítico de arte y "curador", es decir, una persona que conoce sobre los museos y a quien le interesa estimular el interés por el arte.
 - ☺ **Evalúa los argumentos:** analiza que estos se relacionen con el punto de vista planteado y que se presenten hechos que los respalden claramente.
 - ☺ **Sugiere soluciones o alternativas de acción:** reflexiona qué piensas del problema, si estás de acuerdo con lo que propone el autor y cómo lo abordarías tú. Para ello, puedes preguntar a otras personas, investigar o desarrollar una reflexión personal.
- ¿Por qué el emisor manifiesta interés en la relación de los museos con la infancia? Explícalo con tus palabras.
 - ¿Crees que es importante que los niños y las niñas vayan a los museos?, ¿por qué? Justifica tu postura con ideas que tomaste del texto u otras que hayas reflexionado.
 - ¿Qué harías para lograr que los museos resulten más atractivos para niños y niñas? Propón una idea.