

COLEGIO SAN FELIPE
RBD 24966-I
 Avda. Laguna Sur 7241
 Fono: 232753100
PUDAHUEL
 direccion24966@gmail.com



CORPORACIÓN EDUCACIONAL A Y G

"Familia y Colegio, pilar de formación de nuestros niños y jóvenes"

LENGUA Y LITERATURA
UNIDAD N° 1: LA EPOPEYA
GUÍA N°1: CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DE LA EPOPEYA

Alumno (a):

Curso: 8vo. Básico

Profesor(a): Oriela Tello Romero.

Fecha: 19 de Marzo 2020

APRENDIZAJE ESPERADO:

OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros.

EJE TEMÁTICO: Lectura

HABILIDADES POR MEDIR:

- ⇒ Analizar obras narrativas.
- ⇒ Formular interpretaciones de lo leído.
- ⇒ Leer y comprender textos no literarios.
- ⇒ Aplicar estrategias de comprensión lectora.

INSTRUCCIONES:

Lea los siguientes textos y luego responda los desafíos propuestos. Cada actividad debe ser resuelta en su cuaderno y luego enviar evidencias de su trabajo (fotografías o scanner de éstas) al correo de la docente. Plazo para entrega lunes 20 de marzo antes de mediodía. Enviar a profeoriela@gmail.com.



Pd: No olvide mantener el orden en su cuaderno al momento de desarrollar la guía, en este caso nombre de la Unidad, objetivo de aprendizaje y nombre de la actividad.

CONCEPTO:

Se define como epopeya al poema de carácter narrativo y extensión considerable que presenta una acción o hazaña grande y pública, protagonizada por personajes de espíritu heroico y donde se aprecian detalles sobrenaturales. El término también se utiliza para nuclear a los poemas que constituyen la tradición épica de una comunidad o pueblo.



Las epopeyas pueden estar desarrolladas en prosa o estructuradas como versos largos. Sus contenidos narran acciones trascendentales para un pueblo e incluyen a héroes que representan los valores más admirados por la población. Las guerras y los viajes, por lo general, suelen ser los acontecimientos más habituales de las epopeyas.

En sus orígenes, la epopeya se difundía de manera oral. La llamada **EPOPEYA DE GILGAMESH** no sólo es la primera epopeya de la que se tienen registros escritos, sino también la narración que más antigüedad tiene. Fue redactada por los sumerios en el II milenio a.C. sobre tablas armadas con arcilla.

Las epopeyas griegas más conocidas (bautizadas como **LA ILÍADA Y LA ODISEA**) son atribuidas a Homero, mientras que, entre los romanos, la epopeya más popular es **LA ENEIDA**, creada por Virgilio.

CARACTERÍSTICAS DE LA EPOPEYA.

Las epopeyas presentan las siguientes características:

- ☺ Los hechos narrados tienen una base real o histórica de una nación.
- ☺ La obra en cuanto a su estructura externa se divide en rapsodias.
- ☺ La escritura original de la epopeya es el verso (Poema épico).
- ☺ Tiene como personaje central al héroe o héroes, así como una gran número de personajes mitológicos y fantásticos.
- ☺ Exaltan valores, sobre todo el amor, la valentía y el honor.
- ☺ Los hechos bélicos o de guerra se desarrollan en un tiempo y un espacio determinado.



ESTRUCTURA DE LA EPOPEYA.

- ☺ **PLANTEAMIENTO O EXPOSICIÓN:** Corresponde al anuncio de los hechos que serán el motivo de la narración los cuales van desarrollándose conforme avanza la narración.
- ☺ **INVOCACIÓN O RUEGO:** Son las peticiones que hacen los personajes mortales a los dioses y semidioses con la finalidad de salir victoriosos en asuntos bélicos o cotidianos.
- ☺ **NUDO:** Dentro de las epopeyas es la parte donde se presentan los personajes, desarrollan acciones y describen ambientes y espacios, por lo cual es la parte más extensa de la estructura.
- ☺ **DESENLACE:** Los hechos narrados llegan al momento de la solución, ya sea en una forma satisfactoria que lleve a la felicidad o trágica que conlleve a la desgracia.



☺ **EPILOGO:** Es la parte de la estructura que pone fin a la epopeya, donde se narra de manera resumida los acontecimientos que se desencadenan después del desenlace.

PERSONAJES.

Corresponden a las acciones que se realizan por oposición: **PROTAGONISTAS Y ANTAGONISTAS**. Generalmente son seres humanos de carácter legendario cuyos valores son idealizados al extremo al grado de convertirlos en **ARQUETIPOS**. Todos los personajes secundarios solo aparecen en la epopeya para afectar la historia, en ocasiones para favorecer al protagonista y en otras para perjudicarlo

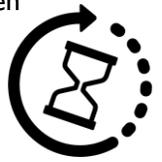
NARRADOR.

Es **OMNISCIENTE**, es decir, habla en tercera persona; sin embargo, da la sensación de estar muy cerca de los hechos, ya que los presenta como un cronista que atestigua la historia. En otros casos el narrador puede considerarse como un personaje cuando se le incluye en el relato

ESPACIO Y TIEMPO.

El manejo del tiempo y espacio se maneja en tres niveles dentro de la epopeya: de la obra, de la historia y de las acciones.

- a) **TIEMPO Y ESPACIO DE LA OBRA:** Por lo regular, no se puede ubicar con exactitud en todas las epopeyas, sobre todo en las que corresponden a la antigüedad, por lo cual solo se aproxima la época en que fueron creadas. En resumen, este, se refiere a la época en la que fue escrita la obra.
- b) **TIEMPO Y ESPACIO DE LA HISTORIA:** Se refieren al momento histórico y al sitio geográfico al que pertenecen los protagonistas
- c) **TIEMPO Y ESPACIO DE LAS ACCIONES:** Estas son las más importantes de la epopeya. Los lugares en donde estas suceden, y la duración de estas, están plasmadas mediante descripciones dinámicas que dotan de majestuosidad a la epopeya.



TIPOS DE EPOPEYA

☺ **EPOPEYAS NATURALES O POPULARES:** Son aquellas epopeyas que nacen de la tradición oral y al igual que la leyenda, son de autoría colectiva. Esta particularidad, provoca que sufran modificaciones que generalmente las enriquecen, puesto que, en ellas se insertan costumbres y tradiciones populares.



Máximas Obras exponentes de Las Epopeyas Naturales: La Ilíada, La Odisea, El cantar de Roldán y por supuesto el más conocido: El poema (o cantar) del Mio Cid.

☺ **EPOPEYAS DE IMITACIÓN O CULTOS:** Son aquellas que se sujetan a reglas especiales y minuciosas. Tienen un enfoque erudito, lo que ocasiona que pierdan grandeza heroica para poder ganar interés novelesco. En conclusión, solo están destinadas a la lectura y no al aprendizaje de grandes hechos.

Máximas Obras exponentes de Las Epopeyas de Imitación: Jerusalén liberada, El paraíso perdido, La Araucana, La Divina Comedia.

ARGUMENTO DE ALGUNAS EPOPEYAS

GILGAMESH

Es considerada la más antigua gran obra literaria del mundo. También conocido como **Bilgamés**, es un personaje legendario de la mitología sumeria. Según la Lista Real Sumeria, Gilgamesh, hijo de la diosa Ninsun y de un sacerdote llamado Lillah, fue gobernante del distrito de Kulab y quinto rey de la ciudad Uruk (Erech en los textos bíblicos; actual Warqa, en Irak) hacia el año 2650 a. C. Sucedió al rey Lugalbanda, reinó durante 126 años y dejó el trono a su hijo Ur-Nungal, que gobernó durante 30 años.¹ Los primeros estudiosos de la lengua sumeria leyeron su nombre, erróneamente, como **Izdubar**.



Ha alcanzado la fama sobre todo como protagonista del Poema de Gilgamesh, también llamado Epopeya de Gilgamesh por su género literario. En esta obra, el primer poema épico que se conserva, se cuentan sus aventuras junto a su amigo Enkidu y su búsqueda de la inmortalidad tras la muerte de este.

MAHÁBHARATA Y RAMAYANA

El **Mahábharata** es considerado el poema épico más largo de la historia y suele traducirse por “La gran historia del pueblo de India”. Aunque es arriesgado resumir el tema central de este texto debido a su extensión y complejidad, se basa en la lucha entre dos ramas de una misma familia noble, los panduidas y los kuruidas, por la posesión de un reino del norte de la India, el Kurukshetra.

Con ese hilo conductor, se narran multitud de historias paralelas, historias de guerra y lucha entre el bien y el mal, de confrontación por la tierra, de amor, traición y venganza, de sabios, dioses y demonios. Historias algunas de una fantasía bellísima y sorprendente, cómo sólo la creatividad india puede concebir. El Mahabharata se escribió alrededor del año 300 a.C. y fue objeto de numerosas variaciones en torno al año 300 d.C. estableciéndose en 18 libros que contienen en total unos 200.000 versos con breves pasajes en prosa intercalados.

El **Ramayana** cuenta las aventuras de Rama, una de las encarnaciones de Vishnu (el protector). Está escrito en sánscrito, en casi 50.000 versos y su redacción se atribuye al sabio hindú Valmiki alrededor de la misma época que el Mahábharata fue escrito. Su argumento y sus múltiples historias y aventuras secundarias han servido de inspiración literaria a lo largo de los siglos. Es una de las grandes obras populares en

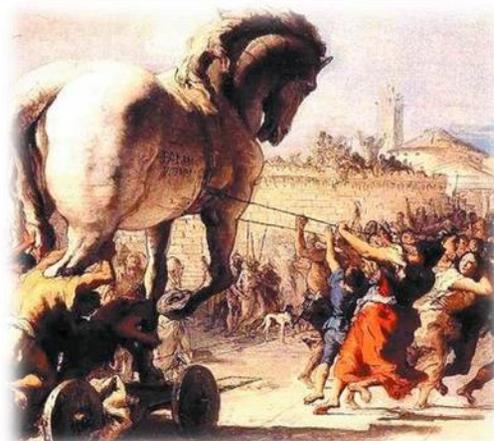


India y es frecuente encontrar celebraciones y obras teatrales que lo representan total o parcialmente, así como a personas que recitan fragmentos de memoria, aunque sean analfabetos.

LA ILÍADA

Es una epopeya griega, atribuida tradicionalmente a Homero. Compuesta en hexámetros dactílicos. Consta de 15.693 versos (divididos por los editores, ya en la antigüedad, en 24 cantos o rapsodias) y su trama radica en la cólera de Aquiles. Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último año de la guerra de Troya. El título de la obra deriva del nombre griego de Troya, Ilión.

HISTORIA: Los griegos, al mando de Agamenón, llevan nueve años intentando tomar la ciudad de Troya. Crises, sacerdote de Apolo, se queja porque Agamenón ha raptado a su hija. Agamenón no le hace caso y le desprecia. Entonces Crises suplica al dios Apolo y este desencadena una terrible peste entre los griegos. Finalmente, Agamenón devuelve a Criseida, hija de Crises, pero a cambio se queda con Briseida que le había tocado en suerte a Aquiles. Aquiles, herido en su orgullo, se niega a seguir combatiendo y suplica a su madre Tetis que consiga que Hera apoye a los troyanos y cause la destrucción de los griegos. Se suceden varios combates en uno Paris Alejandro está a punto de ser vencido por Menelao, esposo de Helena, pero Afrodita lo rescata y lo lleva de vuelta al palacio. En el combate el griego Diomedes llega incluso a poner en fuga a Afrodita. Héctor, ejemplo de buen ciudadano que se sacrifica por su ciudad, se reúne con su esposa Andrómaca y su hijo Astianacte. Su figura se opone a la de Paris, egoísta y cobarde. Los troyanos ganan terreno y Agamenón, arrepentido, envía a Ulises en una embajada para convencer a Aquiles de desesperado de la situación Patroclo suplica a Aquiles que le deje combatir con sus armas al frente de los que vuelva a luchar, pero este se niega. Los troyanos asaltan el campamento griego. Ajax consigue, al final, mantenerlos a raya. Ante lo mirmidones y éste accede. Dejándose llevar por su soberbia, después de matar a varios troyanos, es herido por Euforbo y Héctor le mata. Aquiles jura venganza por la muerte de su amigo Patroclo. Aquiles vuelve al combate y mata a tantos troyanos que llega a obstruir la corriente del río Janto, los dioses no se ponen de acuerdo sobre a quién favorecer. Aquiles y Héctor se persiguen ante las murallas. Zeus pesa sus almas y concluye que Héctor debe morir. Finalmente, Héctor, engañado por Atenea, muere a manos de Aquiles. Aquiles celebra unos espléndidos funerales para Patroclo y arrastra cada mañana el cadáver de Héctor alrededor de las murallas de Troya. Los dioses se apiadan de Héctor y Zeus envía a Tetis para que amoneste a su hijo. Príamo va disfrazado a la tienda de Aquiles y le suplica que le devuelva a su hijo. Finalmente, éste accede y los troyanos pueden celebrar sus funerales en la ciudad.



LA ODISEA

Fue originalmente escrita en lo que se ha llamado dialecto homérico. Narra la vuelta a casa, tras la Guerra de Troya, del héroe griego Odiseo (al modo latino, Ulises: Ὀδυσσεύς en griego; Vlixes en latín). Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, donde poseía el título de rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia.

La mejor arma de Odiseo es su *mētis* o astucia. Gracias a su inteligencia —además de la ayuda provista por Palas Atenea, hija de Zeus Cronida— es capaz de escapar de los continuos problemas a los que ha de enfrentarse por designio de los dioses. Para esto, planea diversas artimañas, bien sean físicas —como pueden ser disfraces— o con audaces y engañosos discursos de los que se vale para conseguir sus objetivos.

HISTORIA: Ulises se encuentra en la isla de Calipso, una deidad hija de Atlas. Ella, enamorada del héroe, lo mantiene embelesado con su belleza y sus palabras. Los dioses se reúnen en asamblea y deciden dejar que vuelva a Ítaca. Atenea, disfrazada, llega al palacio de Ulises y habla con su hijo Telémaco. Le recomienda que vaya en busca de su padre a Pilos y Esparta. Telémaco reúne a los pretendientes² de su madre Penélope en una asamblea. Se queja de sus abusos y les incita a abandonar el palacio. Telémaco se dirige a Pilos. Allí se encuentra con Néstor y éste le cuenta lo que les sucedió a los griegos al final de la Guerra de Troya. De allí se dirigen a Esparta donde Menelao les cuenta lo que sabe acerca del destino de los troyanos. Mientras



los pretendientes discuten sobre la manera de asesinar a Telémaco. Zeus envía a Hermes y éste ordena a Calipso liberar a Ulises. Calipso obedece. Tras naufragios y sufrimientos llega a la isla de los feacios. Nausica, hija del rey de los feacios, Alcínoo, descubre a Ulises y lo lleva al palacio de su padre y Ulises le cuenta lo que le ha ocurrido desde que salió de Ogiya, la isla de Calipso. Al día siguiente Alcínoo equipa un barco para que Ulises regrese a su tierra. Después del banquete Ulises les cuenta sus aventuras y descubre su verdadera identidad. Cuenta su llegada a la isla de los cíclopes donde Polifemo devoraba a sus compañeros y como él consiguió emborracharlo y cegarlo escapando de la cueva camuflado entre las ovejas. También cómo llegó a la isla de Eolia gobernada por el dios de los vientos, Eolo, que le entregó los vientos metidos en un odre³. Sus compañeros abrieron el odre y dejaron escapar a los vientos, pensando que contenía oro, y éstos los llevaron de vuelta a Eolia negándose ahora Eolo a recibirlos. Llegando a Lestrigonia fueron atacados por los lestrigones. Ulises manda a Euríloco con un grupo a investigar la isla. Son atrapados y convertidos en cerdos por la maga Circe, excepto Euríloco que logra escapar. Hermes proporciona a Ulises una planta para curarlos. Desde allí descienden a los infiernos y el adivino Tiresias les aconseja para salvarse. Cuenta también cómo escapó de los cantos



de las sirenas haciendo que sus compañeros le ataran al palo del barco y de los terribles monstruos marinos Escila y Caribdis en el estrecho de Mesina. El Sol les castigó por haber devorado reses de sus rebaños haciéndoles naufragar. Todos murieron menos Ulises que, agarrado al palo del barco, llegó a la isla de Calipso. Los feacios equipan su barco y Ulises embarca hacia Ítaca. En Ítaca Atenea le explica cómo matar a los pretendientes. Se disfraza de anciano y va a casa de Eumeo, uno de sus antiguos pastores. Telémaco regresa a Ítaca. Ulises se muestra ante su hijo, pero se dirige al palacio disfrazado de mendigo para tantear el ánimo de los pretendientes. Ulises es maltratado por los pretendientes. Su vieja nodriza Euricea lo reconoce. Ulises se presenta ante Penélope y urden un plan. Penélope les dice que se casará con aquel que sea capaz de montar el arco de Ulises. Ulises disfrazado de mendigo lo consigue. Después aprovecha para matar a los pretendientes con su arco.

EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS



Poema épico de la Edad Media, escrito sobre el siglo XIII, anónimo, de origen germano.

Este cantar de gesta reúne muchas de las leyendas existentes sobre los pueblos germánicos, mezcladas con hechos históricos y creencias mitológicas que, por la profundidad de su contenido, complejidad y variedad de personajes, se convirtió en la epopeya nacional alemana.

En el *Cantar de los nibelungos* se narra la gesta de Sigfrido, un cazador de dragones de la corte de los burgundios, quien valiéndose de ciertos artificios consigue la mano de la princesa Krimilda. Sin embargo, una indiscreción termina por provocar una horrorosa cadena de venganzas. El traidor Hagen descubre que Sigfrido no es invulnerable, por haber sido bañado con la sangre de un dragón, salvo en una pequeña porción de su espalda donde se depositó una hoja de tilo y la sangre no tocó su piel. Aprovechando este punto débil, le mata a traición en un arroyo. Pocos años después Krimilda se refugia en la corte del rey Etzel (Atila) al acceder casarse con él y deja pasar el tiempo, hasta que en un banquete convocado por Etzel, tras una horrenda carnicería, Krimilda consigue vengarse, sus hermanos Geiselher y Gernot son asesinados y Gunter y Hagen capturados.

Finalmente ordena decapitar a su hermano Gunter buscando la forma de conseguir que Hagen confiese dónde ocultó el tesoro de los nibelungos, pero al negarse este, Krimilda toma la espada de Sigfrido y lo decapita. Hildebrando de Berna y el rey Etzel contemplan la escena e Hildebrando, entrando en cólera por la vil muerte del aguerrido Hagen, toma su espada y corta a Krimilda en dos

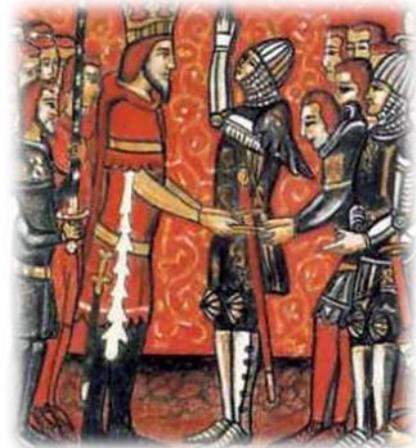
EL CANTAR DE ROLDÁN

“La canción de Roldán”, es el más antiguo de los cantares de gesta románticos. Ha llegado hasta los actuales momentos en un manuscrito de finales del siglo XI o inicios del siglo XII. Tiene un correlato histórico; la derrota del ejército franco del año 778. Consta de cerca de 4000 versos y tiene como tema central el valor y heroicidad de Rolando en la batalla de Roncesvalles. Este cantar nos narra lo siguiente: Roldán o Rolando sobrino de Carlomagno y gobernador de la marca de Bretaña llegó a ser el modelo ideal del guerrero legendario franco. En el valle de Roncesvalles, donde 200,000 sarracenos fueron a sorprender la vanguardia franca mandada por Roldán, el soldado Ganelón traicionó a los francos indicando a sus enemigos la ruta secreta que seguía el guerrero legendario.

Encerrada la vanguardia del ejército franco en la garganta del estrecho valle y rodeado de enemigos, combatió Rolando ferozmente, sin descanso. Sin embargo, al ver la difícil situación en que se encontraba y a instancia de Oliveros, Rolando tocó desesperadamente su cuerno demandando auxilio a Carlomagno que venía en la retaguardia. Llegó el lejano sonido a los oídos del emperador y dijo: “Es mi sobrino que me llama”. “No, - dijo el traidor Ganelón, que le acompañaba- vuestro sobrino está de caza en las montañas”. Creyolo Carlomagno y continuó tranquilamente su camino.

Rolando tocó nuevamente su cuerno con tanta fuerza y desesperación que se le rompieron las venas del cuello. Antes de expirar, temiendo que su invencible espada cayera en manos enemigas prefirió romperla contra una roca; sin embargo, la espada hendió en el peñasco de arriba abajo, dejando como recuerdo la famosa “Brecha de Rolando”.

Cuando Carlomagno llega al lugar de los hechos, encuentra a su sobrino Rolando muerto, es así que se lanza contra Marsilio, derrotándolo. Posteriormente somete a juicio a Ganelón y lo castiga dándole muerte.



EL CANTAR DE MIO CID

Es un cantar de gesta anónimo que relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz el Campeador. La versión conservada fue compuesta, según la mayoría de la crítica actual, alrededor del año 1200.

El Poema se divide en tres partes o cantares:

CANTAR I: CANTAR DEL DESTIERRO:

El Cid sale de Vivar, dejando sus palacios desiertos y llega a Burgos, donde nadie se atreve a darle asilo por temor a las represalias del rey. Una niña de nueve años le ruega que no intente la ayuda por la fuerza para no perjudicar a los moradores de la posada. En la ciudad se aprovecha de la avaricia de unos judíos. El Cid se dirige al monasterio de San Pedro de Cardeña, para despedirse de su esposa, doña Jimena, y de sus dos hijas, a las que deja confiadas al abad de dicho monasterio. Entra luego en tierra de moros, asalta la villa de Castejón y vence a los moros en varias ocasiones, recogiendo un rico botín del que envía parte al rey; continúa sus correrías y derrota y prende al conde Barcelona, liberándole poco después.

CANTAR II: CANTAR DE LAS BODAS:

Refiere fundamentalmente la conquista de Valencia. El Cid vence al rey moro de Sevilla y envía un nuevo presente al rey Alfonso VI, lo que permite el reencuentro del Cid con su familia. Poco después la ciudad es sitiada por el rey moro de Marruecos; el Cid le derrota y envía un tercer presente al rey Alfonso. Los infantes de Carrión solicitan al rey de Castilla las hijas del Cid en matrimonio y el rey y señor del Cid interviene para lograr el consentimiento de aquel y lo perdona solemnemente. Con los preparativos termina el Cantar.

CANTAR III. LA AFRENTA DE CORPES:

Los infantes de Carrión quedan en ridículo ante los cortesanos del Cid por su cobardía en el campo de batalla y por el pánico que demuestran a la vista de un león escapado. deciden entonces vengar las burlas de que han sido objeto, para ello parten de Valencia con sus mujeres y, al llegar al robledal de Corpes las abandonan, después de azotarlas bárbaramente. El Cid pide justicia al rey. Convocadas las cortes en Toledo, los guerreros del Campeador desafían y vencen a los infantes, que son declarados traidores. El Poema con las nuevas bodas de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol, con los infantes de Navarra y Aragón.



BEOWULF

Beowulf (pr. /'beɪwʊlf/ o también ['be:owʊlf]), adaptado al español como **Beowulfo**, es un poema épico anglosajón anónimo que fue escrito en inglés antiguo en verso aliterativo. Cuenta con 3182 versos.

Tanto el autor como la fecha de composición del poema se desconocen aunque las discusiones académicas suelen proponer fechas que van desde el siglo VIII al XII d. C. La obra se conserva en el *Códice Nowell* o *Cotton Vitellius A.xv* y, dada la fama del poema, a pesar de que convive con otras obras en el mismo manuscrito, este se ha dado en llamar *Manuscrito Beowulf*.

Aunque el poema no tiene título en el manuscrito, se le ha llamado *Beowulf* desde principios del siglo XIX; se conserva en la Biblioteca Británica.

Tiene dos grandes partes: la primera sucede durante la juventud del héroe gauta (o *geata*, en algunas traducciones, "godo") que da nombre al poema, y narra cómo acude en ayuda de los daneses o jutos, quienes sufrían los ataques de un monstruo gigantesco —Grendel—, y tras matar a éste, se enfrenta a su terrible madre; en la segunda parte, Beowulf ya es el rey de los gautas y pelea hasta la muerte con un feroz dragón.

Su importancia como epopeya es equiparable a la del *Cantar de los nibelungos* germano, el *Cantar de mio Cid* español, la *Canción de Roldán* francesa o el *Lebor Gabála Érenn* (*Libro de las Conquistas de Irlanda*). Durante el siglo XX, se han realizado incontables estudios y debates en torno a distintos aspectos del poema.



LA ARAUCANA

La Araucana (1569, 1578 y 1589) es un poema épico del español Alonso de Ercilla que relata la primera fase de la conquista de Chile, particularmente la Guerra de Arauco entre españoles y mapuches o araucanos.

El poema empieza con la descripción de habitantes y costumbres de Chile, además de la llegada de los españoles (Canto I); sigue uno de los más bellos cantos: el consejo de los caciques para elegir capitán. Primeras luchas: Valdivia ataca Tucapel y sufre grandes pérdidas. Venganza de los españoles, llegada a la concepción, batallas de araucanos y españoles y fiestas de aquellos por sus triunfos (Cantos II-XI).

La segunda parte empieza con la llegada del marqués de Cañete don García Hurtado de Mendoza al Perú. Envía auxilio a los españoles; Villagrán ataca a Lautaro y le infiere grandes pérdidas. Nuevos ataques araucanos y empieza el episodio de San Quintín intercalado para narrar lo que por los mismos días está ocurriendo a los españoles en Europa. Asalto de los araucanos y retirada de Tucapel. Caupolicán pasa revista a su gente, y la bella Tegalda, hija del cacique Brancol, refiere al poeta su lastimosa historia y encuentre entre los cadáveres el de su marido. Nuevas batallas:

los españoles cortan las manos del indio Galvarino, que pronuncia varios discursos en la asamblea para incitar a los indios a la venganza. Desafió de Caupolicán a los españoles: Se traba la gran batalla con suerte adversa para los de Arauco. Obstinción y muerte de Galvarino, episodio del jardín y estancia del mago Fitón (Cantos XII-XXVI).

En la tercera parte, el poeta escribe diversas ciudades de España, África, Asia y América; encuentro con la hermosa Glaura que narra a Ercilla sus desdichas; nuevo combate y descalabro de los indios. Interviene Andresillo, por cuyo consejo Caupolicán vuelve a atacar, para salir nuevamente derrotado. Episodio de la historia de Dido. Prisión, castigo y muerte de Caupolicán, el valiente indio que antes de morir es bautizado. Con grandes trabajos retornan al Perú los españoles.



El último canto es una digresión del poeta sobre los derechos de Felipe II al trono de Portugal (Cantos XXVII-XXXVII).”

Actividad:

CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN SU CUADERNO:

1. Elabore un mapa conceptual sobre los elementos característicos de la Epopeya.
2. Elabore un cuadro de síntesis en donde explique, con sus palabras, el argumento de cada una de las epopeyas que aparecen en esta guía.