

**Guía N°3 “Replicando un entorno sonoro y componiendo música nueva”.**

**Alumno(a):**

**Curso:** 1° Medio.

**Fecha:**

Semana 22 al 26 de Marzo 2021

**Profesor:** Tomás Berg Saavedra

1. Objetivo de Aprendizaje Priorizado: OA3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
2. Objetivo específico: Repasar los conceptos y características del sonido por medio del reconocimiento auditivo del entorno para su posterior interpretación.

**Instrucciones:**

Buen día estimada y estimado estudiante. En esta tercera semana del año escolar, aún con las vicisitudes de la pandemia, te saludo y espero que tanto tú, como tu familia se encuentren bien y con salud.

En vista de que la vuelta al colegio ha sido declarada voluntaria y son los padres quienes deciden si enviar o no a sus hijos al colegio, Sumado a que nos encontramos en cuarentena por el aumento de casos positivos de COVID dentro de la región metropolitana. Continuaremos realizando guías para quienes nos estamos quedando en casa. Por eso es de vital importancia que este documento sea entregado en la fecha correspondiente para su evaluación. Ten en cuenta que cada una de estas guías irá ayudándote a no quedar atrás y que serán un apoyo para tus calificaciones durante el año escolar.

En esta guía de estudios, deberás leer con atención los párrafos que definen algunos conceptos musicales y posteriormente comenzar el trabajo que propone la guía para ver que tanto lograste entender. Si tienes dudas, anótalas en este mismo documento para que yo pueda responderlas cuando lo revise y lo corrija.

Una vez que la tengas terminada debes presentar en video lo solicitado en la semana del 29 de marzo en el horario de la clase de música o de lo contrario adjuntarla a nuestra sesión de Google Classroom.

**Trabajo practico de entornos sonoros.**

Para comenzar a intentar componer una obra musical inspirada en un entorno sonoro, lo primero es poder oír ese entorno sonoro y ser capaz de describir sus sonoridades para luego replicarlas o manipular alguna de sus cualidades para crear música nueva.

Suena complicado, pero imagínate el entorno sonoro al que se enfrenta una persona que trabaja haciendo aseo en una oficina, normalmente esa persona trabaja cuando ya no hay nadie en la oficina y así poder ordenar con tranquilidad. A la hora empieza a trabajar ya no suenan las impresoras, ni los teléfonos, ni las conversaciones de los demás trabajadores, probablemente lo que más suena es el carrito con el cual lleva sus cosas y la escoba al barrer el piso, o la aspiradora al aspirarlo.

¿Ya te hiciste una idea?

El entorno sonoro nunca es fijo, puede cambiar dependiendo de diversas situaciones. Así como en el ejemplo de la oficina, donde cuando hay horario de trabajo suena de una manera y cuando entra a trabajar la persona del aseo suena distinto, lo mismo sucede en otros lugares, como en tu casa. En el baño, por ejemplo, el sonido de la ducha, o del cepillo de dientes mientras te los lavas desaparece cuando no hay nadie en casa, en otras palabras, el sonido debe tener un emisor.

En ambientes sonoros naturales como el bosque, o la playa o incluso el desierto, el sonido es emitido por diversas fuentes: los pájaros, el viento, las olas chocando con la costa, etc. Sin embargo, los ambientes sonoros más humanizados dependen de que haya algo o alguien emitiendo sonido.

**Actividad:** Capturando un “paisaje sonoro” y un “elemento sonoro específico”.

Lo primero es clarificar el trabajo. Todos los celulares, o la mayoría de ellos tiene una aplicación que permite grabar sonido. Tendrás que grabar 2 archivos de audio con la aplicación de grabadora que trae tu celular. Esos archivos adjuntos deben tener el nombre del entorno que grabaste, por ejemplo: “baño” y “comedor” que son los espacios de tu hogar.

Será un trabajo relativamente sencillo, pero no solamente tendrás que grabar y enviarme el archivo de audio. Habiendo decidido el entorno sonoro de tu hogar que vas a grabar, tendrás que agregarle un elemento sonoro específico que destaque.

Intentemos el siguiente ejemplo:

- entorno sonoro: la cocina

- elemento sonoro específico: un tenedor golpeando una olla.

*La idea es tomar el celular, usar la grabadora y grabar unos 45 segundos del audio ambiente de la cocina (tiene que estar sonando, por lo tanto, graba mientras este en uso, que alguien este cocinando o lavando platos). Para incorporar un sonido específico de este entorno sonoro, debes elegirlo, en este caso usaremos el tenedor. mientras continúe la grabación puedes percutir con el tenedor al golpear la olla, por ejemplo.*

*Al hacer estas 2 cosas, habrás capturado un entorno sonoro (la cocina) y un sonido específico del mismo (el tenedor). La idea es ser lo más creativo posible y no solo golpear con un solo ritmo, trata de hacer patrones rítmicos como el ejemplo que mostrará el profesor.*