

GUIA N4 DE RETROALIMENTACION LENGUAJE Y COMUNICACIÓN NIVEL 1 (12-03-2021) " Semana 2

Alumno(a):	Curso: 6 básico	Nota:
Profesor(a): Pilar Meneses	Puntaje:	

o Objetivo :0A6 Analizar textos no literarios Aplicar diversas estrategias de comprensión lectora

1. Eje Temático: lectura –escritura

2. Habilidades a medir:

a) EXTRAER información implícita y explícita

b) Reflexión del texto

Lee con atención el siguiente texto y realiza las actividades.



Crítica de cine: Kung Fu Panda 2

por René Martín - 09/06/2011

Cuando se estrenó el año 2008, *Kung Fu Panda* se convirtió en la mejor película de los estudios DreamWorks hasta esa fecha. En medio de las cada vez más nefastas secuelas de su franquicia *Shrek* y las olvidables aventuras de *Madagascar*, la historia del gordo panda que se convertía en un maestro del kung fu, salvaba a la gente de su valle y realizaba un viaje tanto físico como espiritual, probó que los estudios sí podían crear personajes atractivos, historias bien articuladas, con humor y corazón. Un par de años más tarde lo expondrían una vez más en *Cómo entrenar a tu dragón*. Pero como dicta la industria, se acercaba la prueba de fuego inevitable: una segunda parte de una de sus más logradas producciones.

Nuevamente tenemos a los mismos personajes: el maestro Shifu, el gordito panda Po y el grupo conocido como los furiosos cinco. Como es de rigor, hay un nuevo villano a enfrentar, interpretado por un Gary Oldman que hace mucho tiempo no estaba tan bien, a pesar de prestar solo su voz y tener la apariencia de un malvado pavo real de nombre Shen, enemigo que se ha hecho del trono a la fuerza y que busca gobernar China con violencia y opresión, además de cargar con un pasado mucho más ligado al de Po de lo que se puede imaginar (...).



Gentileza UIP Chile.



(...) Aquí la cinta entrega nuevas aristas de personajes conocidos y viaja hasta los orígenes del nacimiento del bueno de Po para clarificar el destino de sus padres verdaderos. No, no era lógico que un panda fuera hijo de un ganso. En el mundo de Disney estas incongruencias ocurren, pero, claro, la pregunta es pertinente. ¿Quién es tu padre: quien te cuidó y te crió o quien te dio la vida?

Asociada a esa interrogante, la cinta ofrece una buena cuota de buenos sentimientos, calidez y enseñanzas simples, sin caer por otra parte en sentimentalismos innecesarios. Esto a pesar de encontrarnos con un héroe que deja en gran parte atrás su vena **bufa**, tan presente en la primera entrega, y de transitar por un camino mucho más cercano al del héroe dañado de oscuro pasado. Por esta vía, la realización no llega a **cotas** que aletarguen la historia o manifiesten una salida de género, pero sí entrega un ángulo que refresca y que nos hace comprender y acompañar a un Po más maduro.

Siguiendo la línea presentada en la primera entrega, las batallas y secuencias de acción son notables. El uso, no el abuso, del 3D incrementa la belleza del mundo creado por computadores y el humor, sin ser **desopilante** en ningún caso, ayudan a dejar en muy buen pie esta franquicia. *Kung Fu Panda 2* quizás no sea mejor que su predecesora, pero sí da una digna continuidad a una historia que aún podría tener otros desarrollos, como queda claro al final. Si los hay, es de esperar que valgan la pena.

La Tercera, en //latercera.com (Santiago), consultado el 1 de julio de 2011. (Fragmento).

■ Identificar tema y subtemas

1. Numera los párrafos del artículo. Relaciona cada uno de los siguientes enunciados con el párrafo correspondiente:

- a. Párrafo n° ____ Señala brevemente la historia y personajes de *Kung Fu Panda 2*.
- b. Párrafo n° ____ Relata el recorrido de las películas realizadas por DreamWorks.
- c. Párrafo n° ____ Analiza los aspectos logrados de la tecnología usada en la película y la compara con su antecesora.
- d. Párrafo n° ____ Entrega antecedentes sobre la historia o pasado del protagonista de la película.
- e. Párrafo n° ____ Comenta la evolución del protagonista en la segunda parte de la película.

■ Extraer información explícita de detalles específicos del texto

2. ¿Qué otras películas ha realizado el estudio de cine que creó *Kung Fu Panda*?



- Distinguir la idea principal, secundaria y detalles

3. Señala tres aspectos positivos que el autor destaca de la película:

- Identificar función del texto y de otros elementos textuales

4. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto? Marca con un ✓ la alternativa correcta:

- Entregar orientaciones al público sobre una película.
- Destacar un estreno cinematográfico.
- Resumir la trama de una película.
- Promocionar una película.

- Inferir el significado de palabras y expresiones en contexto

5. ¿Qué palabra podría reemplazar el término destacado en los siguientes enunciados? Marca con X tu elección.

- a. Esto a pesar de encontrarnos con un héroe que deja en gran parte atrás su vena **bufa**, tan presente en la primera entrega (...).

cómica

inesperada

ridícula

- b. Por esta vía, la realización no llega a **cotas** que aletarguen la historia o manifiesten una salida de género (...).

niveles

distancias

puntos

- c. El uso, no el abuso, del 3D incrementa la belleza del mundo creado por computadores y el humor, sin ser **desopilante** en ningún caso, (...).

grotesco

desbordante

divertido

- Inferir la relación entre párrafos

6. A partir del texto, ¿qué conclusión es correcta? Marca.

- No va a satisfacer las expectativas del público.
- Es más aburrida y lenta que su antecesora.
- Entretiene a pesar de su humor simple.
- Es recomendable para el espectador.

COLEGIO SAN FELIPE

RBD 24966-1

Avda. Laguna Sur 7241

Fono: 232753100

PUDAHUEL

direccion24966@gmail.com



Corporación Educacional A y G

*"Familia y Colegio, pilar de
formación de nuestros
niños y jóvenes"*

■ Reconocer la tipología textual

7. ¿Qué finalidad tiene el texto? Marca.

- Argumenta una opinión sobre la película.
- Relata la historia de la película *Kung Fu Panda 2*.
- Describe cómo se filmó la película *Kung Fu Panda 2*.
- Mencionan las características de los personajes de la película.

■ Argumentar o evaluar críticamente el contenido de un texto

8. El autor de la crítica se centra en los siguientes aspectos de la película:

- La historia.
- Los efectos especiales.
- Los personajes.

■ ¿Cuál crees tú que es el más importante para el éxito de una película? Argumenta.
