

Alumno:

Curso:

Unidad 1:

Creación visual, hombre y naturaleza

Guía N° 1: Concepto y características del Land art

Eje temático: Apreciar y responder frente al arte.

OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre

personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad,

lenguaje visual y propósito expresivo.

¿QUÉ ES EL “LAND ART”?

La expresión artística donde la naturaleza lo es todo.



LAND ART

Tendencia del arte contemporáneo que usa los paisajes y los elementos de la naturaleza como escenario y medio para realizar obras de arte. El principio más importante del Land Art es intervenir en el espacio de la naturaleza, pero en ningún momento quiere ni busca maltratar el espacio, todo es con sentido artístico.

Sus primeras expresiones podríamos decir que fueron las primitivas pinturas rupestres o los dólmenes o círculos de piedras como el Stonehenge.

También conocido como arte de la tierra, puede ser visto como parte del amplio movimiento de Arte conceptual con auge en las décadas de 1960 y 70. Los artistas del Land art empezaron a trabajar directamente en la naturaleza, el paisaje; esculpiéndolo o realizando esculturas con rocas o ramas; algunos de ellos usaron máquinas para mover tierra. Uno de sus exponentes, Richard Long, simplemente caminó de un lado a otro del terreno hasta que dejó una marca en la tierra. El Land art ha sido usualmente documentado con fotografías y mapas que los artistas han exhibido en las galerías. Los artistas de esta corriente también han realizado Land art en la propia galería trayendo materiales de la naturaleza y usándolos para crear instalaciones.





Probablemente la obra más famosa de Land art es Spiral Jetty (1970) de Robert Smithson, una obra llevada a cabo en los lagos de Great Salt Lake de Estados Unidos.

Orígenes

Nació en la década de los 70's, y tiene como fin recordar la naturaleza que no sólo estamos olvidando, sino también maltratando. Las primeras obras de Land Art se realizaron en los paisajes desérticos del oeste estadounidense a finales de los años sesenta.



Generalidades

Las realizaciones artísticas adscritas en el movimiento Land Art son en su generalidad construidas en exterior, por tanto, se encuentran constantemente afectadas por la erosión y por esta causa muchas de ellas han desaparecido y solo han quedado recopiladas en fotografías, grabaciones de vídeo, textos o catálogos. No obstante, el carácter de las realizaciones Land Art no es tan efímero como el de otras modalidades como el Body art y el happening.

La finalidad de este tipo de realización artística es producir profundas emociones en el espectador, espectador que contextualizado en el paisaje anterior lo advierte diferente o cambiado por acción transformadora del artista. En este sentido es válido destacar que el principio fundamental del Land Art es alterar el paisaje para producir el máximo de efectos y sensaciones. De modo general en las realizaciones de Land Art se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando de esta forma el dolor, el deterioro ambiental y climático.

El artista del Land Art utiliza como materia prima para sus obras la tierra, el medio ambiente. El soporte y el material es el propio paisaje existente, tanto urbano como rural, lo mismo montañas, que desiertos.

La principal técnica que utilizan los artistas del Land Art es la instalación en el paisaje, donde sus trabajos interactúan con el medio ambiente de forma directa. Para ello, los artistas alteran la topografía, distribuyen colorantes en playas o desiertos, pintan árboles, piedras, etc.



El Land Art se encuentra dentro de las corrientes inscritas en **la desmaterialización del objeto artístico**, pues los artistas del Land Art niegan el papel preponderante de los museos y galerías, desviando su atención y práctica del arte a lugares inéditos y naturales.

Características

- El propósito fundamental de alterar en sentido estético y artístico el paisaje
- La obra de arte siempre posee una apariencia final que es juzgada como híbrido entre escultura-arquitectura en el paisaje.
- En las realizaciones el paisaje es referido como un nuevo espacio contemporáneo con dimensión artística.
- Las obras de Land Art constituyen crítica y cuestionamiento al comportamiento artístico, alejando sus producciones de las tradicionales sendas de la comercialización e exhibición tradicional de los objetos artísticos (cuadros, esculturas, etc.)

Representantes

Artistas plenamente considerados de Land Art son:

Christo (n. 1935) & Jeanne-Claude, con sus típicos embalajes.

Michael Heizer

Robert Morris

Nicolás García Urriburu

Dennis Oppenheim

Robert Smithson

Eberhard Bosslet

James Turrell

Eugenio Bermejo

Juan Doffo

Agustín Ibarrola

Walter De María

Alice Adams

Eduardo Sanguinetti

Richard Long



Actividad

- 1) Investigue (lea y observe) que es lo que hace cada artista que aparece al final de esta guía y elija el que más le guste. **Explique porque razón llamo su atención.**
- 2) Que significa que algo sea **Efímero** y ¿Cuál sería el sentido de hacer de este tipo de arte una obra efímera?
- 3) ¿Cual podría ser la razón de la búsqueda de los artistas del Land Art para desmaterializar el objeto artístico?